AÑO VII — Núm. 2435 Buenos Aires, Lunes 20 de Diciembre de 1920 PORTE PAGO

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Panorama político

El proyectado "préstamo" de los 3.000.000 de pesos — El interventor se sale de la vaina -- Hortelano: el exceso de celo es malo -- A tapar la espumadera "bascarysta" -- El amigo Reyes--

Ha circulado un rumor con visos de verosimilitud, que adjudica al interventor Alvarez de Toledo el propósito de contratar u obtener, mejor dicho, un préstamo por el valor de tres millones de pesos moneda nacional.

Es sabido que la legislatura está en receso y que la vida autónoma de la provincia se encuentra paralizada por completo, precisamente por la presencia del interventor. Por consiguiente no se puede contratar un empréstito en forma legal ni constitucional.

¿De qué manera el interventor podrá celebrar un acto, que no entra dentro de la esfera de sus facultades?

Si se consigue el préstamo, él se hará bajo la responsabilidad personal del señor Alvarez de Toledo y con la única garantía individual del propio interventor. Como sabemos que el Hortelano tiene la dicha de poseer una buena cantidad de milloncitos, le aconsejamos que sea él mismo quien facilite los dineros necesarios, para equilibrar las temblequeantes finanzas tucumanas.

—

Supongamos que sea un acto digno de alabanza, lo que piensa hacer el señor Alvarez de Toledo. Pero un hecho irregulare en las formas, no se santifica por las intenciones por saludables que sean.

Ya se ha notado en este gobierno una peligrosa corruptela y una seria contradicción. Las intervenciones que se envían a las provincias, llevan el peso y la influencia del poder federal; los artículos 5.o y 6.o de la constitución nacional son bien explícitos al enumerar las condiciones, bajo las cuales el Estado general garantiza las autonomías de los estados locales.

El interventor, las autoridades de la intervención, las fuerzas militares que se envían, todo ello es de procedencia federal. Sin embargo los funcionarios, los enviados del gobierno central se sustituyen, en contravención a las instituciones argentina, y provinciales, a las autoridades que sustituyen.

Así los malones que decretó el Peludo, han significado corruptelas escandalosas. El señor Cantilo reemplazó tan a lo vivo al Dr. Ugarte, que se adjudicó las facultades de primer mandatario legal, haciéndose liquidar "sueldos", como si hubiera sido el real gobernador de Buenos Aires, y a costa del presupuesto provincial.

Pero eso es un detalle y allí no paran los excesos de los sátrapas del Peludo. Los interventores, saliéndose de la vaina y confundiendo sus funciones bien expresas y transitorias, con las de permanencia ideal y continuidad que caracteriza a los efectivos gobernadores, se irrogan facultades "legislativas", duplicando así los abusos y extralimitaciones.

El proyectado "préstamo" del señor Alvarez de Toledo, es una prueba más de las irregularidades inmixtiones de los pro cónsules peludistas.

—

¿Para qué serviría el tal préstamo? ¿Habrá de por medio, una necesidad realmente premiosa?

Recordemos que el gobernador depuesto era Bascary... No es de extrañar entonces, que no obstante tener el presupuesto para el corriente año, aprobado en fecha oportuna y con todos los recursos a la orden del día, se haya dejado de pagar a los empleados "desde el mes de agosto". Va pues casi medio año, sin que los infelices dependientes del presupuesto logren hacer efectivos sus legítimos derechos adquiridos.

Por Tucumán circula un rumor, que resultaría verdaderamente monstruoso, de ser cierto en absoluto. Se dice allí que en connivencia con altísimos bonetes del gobierno depuesto, funcionaba una sociedad para comprar vales de sueldos a los empleados.

El capitalista o el que sacaba la cara era un conocido agenciero—se nos dice que de apellido Reyes—con sucursales de su agencia y demás negocios en otras provincias y aún en la capital federal.

El mecanismo era sencillísimo, las autoridades al no firmar las planillas ni liquidar los sueldos, preparaban la horca; llegaban entonces los Reyes magos, sacaban los vales con un suculento descuento y concluían de ahorcar a los pobres tipos.

Eso esclarece un tanto la cuestión de la falta de pago a los empleados y lo del empréstito.

—

El interventor municipal señor Lezama, ha encontrado en esa repartición una serie "muy conducente" de desfalcos, sobre todo uno bastante gordo, en combinación con varios licitadores de servicios públicos.

No es de extrañar que sucedan esas cosas, pues los "negotiums" a costa de los dineros públicos, sirven para tapar las bajas y agujeros que dejan las frecuentes sesiones en los garitos que pululan en Tucumán.

En toda la provincia, pero especialmente en la capital de la misma, los garitos son una cosa que no llama la atención a nadie. Durante el régimen "bascarysta" la policía era la que mantenía el orden...

El más célebre de los dueños de esas casas, es el famoso Juan Carlos Reyes más conocido aún por su negocio de compra sueldos. En eso está la razón de ser de todos los escándalos los administrativos que se han ido descubriendo.

Otro nuevo y sensacional asunto de marcas

Representación de un producto francés - Fallo de los Tribunales de París - El asunto pasa al fuero criminal

Nos llega la noticia de París. Esperamos telegráficamente algunos detalles y la ampliación de otros para dar nombres de las personas que intervienen en este asunto ruidoso y los productos que afectan.

Sépase hoy, pues queremos anotarnos una primicia, que se trata de una gran casa comisionista francesa establecida hace muchos años en Buenos Aires y en París, formada por un tío y dos sobrinos que representa muchas marcas conocidas francesas y cuya característica fué siempre apropiarse por cualquier medio de artículos ya acreditados en esta plaza por otros.

Durante la guerra estos tres personajes cuya danza comienza, la balconearon exceptuados no sabemos por qué causas. Y aprovechando el fallecimiento en Buenos Aires del representante de un importante establecimiento de productos farmacéuticos de París, se apropiaron valiéndose de no sabemos qué subterfugios, del pingüe negocio de su representación, despojando sin piedad a la viuda e hijos del fallecido, únicos que legalmente tenían derecho a continuar la explotación de los productos mencionados. Las aves de rapiña que comparecerán ante la justicia a dar cuenta de sus acciones han tenido la fortuna de poder vender, aprovechando las fluctuaciones del cambio en pesos aquí los productos que ellos pagaban en francos en París, ganando así no sólo la comisión, sino una diferencia ilegal en el cambio de pesos a francos.

La viuda e hijos menores del antiguo representante se presentaron a los tribunales del Sena reivindicando sus derechos, y acaba de aparecer el fallo moralizador y justiciero: devolución de la representación y pago, con sus intereses de todas las sumas cobradas y de todos los beneficios obtenidos durante estos años de explotación indebida.

Pero hay más, y es ese detalle que nos falta y que hemos pedido a París telegráficamente. Parece que terminado el asunto en el fuero comercial se han pasado los antecedentes a la justicia de instrucción francesa, cuyo rigor e imparcialidad son proverbiales.

Además de la faz moral, este asunto tiene comercialmente gran importancia en nuestra plaza por los intereses en juego: los compradores de los productos en gestión desde el fallo no deben abonar sus cuentas a los comisionistas que nos ocupan, sino a los verdaderos y legítimos representantes de los interesantes productos cuya venta está tan difundida en el mundo entero.

Esperamos unos pocos días más para poder descorrer el velo y contar asimismo otros detalles sabrosos sobre otros productos y el misterio de la diferencia de cantidades recibidas de Europa y que han pasado por la aduana de la capital y las vendidas en la plaza.

El aislamiento argentino

OBRA DEL PRESIDENTE IRIGOYEN

Pasado el primer momento de la confusión que produjo el retiro de la delegación argentina ante la Liga de las Naciones; transcurridos esos primeros instantes durante los cuales un real sentido del patriotismo hizo callar o poco menos la voz de la prensa, urge que la verdad sea dicha totalmente. Y la verdad es que después de ese hecho inaudito, la Argentina ha completado su aislamiento en América. Este triunfo pertenece, sin disputa, a la diplomacia sibilina, que maneja desde la Casa Rosada el presidente Irigoyen, amo omnímodo de los tristes títeres que son los señores Pueyrredón, Alvear y Cía.

La acción del general Roca y de Sáenz Peña para afianzar nuestro nombre en el mundo y sobre todo en América, ha sido destruída definitivamente. Estamos rodeados de enemigos armados hasta los dientes: En Río Janeiro, en Montevideo, en La Paz, en Lima y en Asunción reinan la desconfianza y la antipatía hacia el pabellón azul y blanco y ya el nombre de la Argentina no es como antaño, una garantía de amistad y ni siquiera de política leal. La larga serie de desaciertos cometidos desde el día en que, olvidando nuestros antecedentes y nuestra sangre latina, el gobierno del señor Irigoyen puso al país en el camino de una neutralidad desleal, hacia las naciones aliadas en lucha con Alemania, ha culminado con el retiro de la delegación argentina, precisamente en el momento en que Méjico, (libre ya de Venustiano Carranza y de la cáfila que al "charro" Cabrera tenía por capitán) y la recalcitrante Costa Rica, piden poco menos que de rodillas su admisión a La Liga de las Naciones.

Sólo Chile ha ensayado un gesto favorable a la conducta argentina; pero ese gesto ha resultado solamente una pirueta. ¡Una triste pirueta de nuestros enemigos hereditarios! Chile no se retirará de la Liga porque sus diplomáticos tienen mucho de lo que le falta al señor Irigoyen: entendederas. Además tiene cola de paja... y América entera señala con el dedo a los hombres de la Moneda, por las mismas razones que Europa lo hacía con los gobernantes de Alemania antes de 1914.

Ya verá el señor Irigoyen, lo que valen las protestas de adhesión que le llegan de ultracordillera. CRITICA demostrará su falacia, para usar un término agradable a la reparación y por la misma razón de que el patriotismo argentino está como adormecido por el opio de una peligrosa política internacional, dirá la verdad en toda su crudeza.

En favor de las víctimas del terremoto

En la sucursal de "La Voz de Cuyo", Rivadavia 1727, se ha iniciado una colecta en favor de las familias pobres perjudicadas por el terremoto, cuya crónica de nuestro corresponsal damos en 2a. página.

Esperamos que los poderes públicos se hagan ver en esta hora en favor de los niños como lo hicieron hasta por los de Viena en momento dado.

Se nos ocurre pensar que también en Mendoza debe haber niños, aún cuando éstos sean argentinos

Empiezan los incendios de la Kausa

El cuspideamiento de Crotto

LA PLATA, Diciembre 20.

Acabo de entrevistarme con el juez del crimen, Dr. Julio Facio. A pesar de que no ha podido concretarme nada, me ha sido fácil traslucir la evidencia de que la versión que tiene CRITICA, desde el primer momento sobre el incendio de la Inspección de Prisiones, es la única exacta: el incendio no es casual.

El eterno "corto-circuito", causa que siempre es la que se lanza al saberse de un incendio, también se dió esta vez, pero se ha podido probar que la instalación marchaba perfectamente y que hacía apenas días que la dirección de Arquitectura había hecho una reparación [illegible] y minuciosa.

El jefe de esa sección, Orion Berga Vaubrilla así lo ha manifestado en la intimidad.

De más está decir que en el informe oficial no será tan categórico. Es hombre que tiene 20 a 25 años de servicios que no los va a hacer peligrar por un incendio oficial de más o menos un millón de pesos. Es humano y radical.

Los empleados siguen detenidos.

El comentario en La Plata gira alrededor de ese asunto y como es natural en el Jockey, en la Cosechera—mentidero general—en la calle y, en fin, en todas partes donde haya tres personas reunidas se habla del asunto. No falta, como es natural, quien haya visto cuando se regaba con nafta, otros cuando se cargaban carros con mercaderías, otros cuando se puso el fósforo, etc., etc.

De más está decir que está todo el mundo convencido que este "affaire" del incendio—en pleno diciembre y como liquidación fácil y rápida—pasará a engrosar la lista de los asuntos por averiguar, llámense: calotes en Meridiano V, en la Dirección de Salubridad, en Melchor Romero, en la Policía, en los talleres gráficos, desquiciados desde que se fué Wilkes, en el telégrafo, en la Caja de Ahorros, en fin en todas las reparticiones provinciales.

Por lo pronto, repito, esta vez lo del "corto-circuito" queda descartado. Como es natural, lo que no podrá fallar es, "la colilla tirada por descuido por algún obrero"...

Lo cierto es que los libros de la Kausa están hechos cenizas.

¿No había caja de hierro? se pregunta la gente.

Si sé alguna cosa más la trasmitiré.

La edición de ayer se arrebató. Por ella conocimos, único diario que lo dió, el raid del aviador argentino al Brasil, como así las llegadas gráficas de las carreras de Buenos Aires hasta la 3a.

—

El sumario consta ya de más de 900 páginas, lo que da una idea exacta de la labor del juzgado, de las declaraciones formuladas y del interés que el esclarecimiento de este desgraciado suceso ha provocado.

Por el despacho del Dr. Facio han pasado a prestar declaración, a requerimiento de aquél, gran número de personas entre ellas altos funcionarios de la administración pública. Han sido llamados para que formulen sus declaraciones, el ex jefe de policía y el Dr. Varela; el también ex jefe de policía don Emilio Solari y las personas que ocupan actualmente los puestos más altos de la policía y la Inspección de Prisiones.

También ha entrado en un período de franca actividad, la causa iniciada contra el ex inspector de prisiones, don Angel Molinero, a raíz de las constancias del sumario administrativo efectuado por orden del P. E., del que se desprendía la consumación de delitos en aquella repartición.

Sabemos que en lo que resta del mes prestarán declaración más de 60 personas.

Corresponsal.

Partido Conservador

LA ASAMBLEA DEL 23

Los delegados del partido Conservador de Buenos Aires se reunirán el 23 del corriente en La Plata con el objeto de renovar la junta de Gobierno.

A estar a las informaciones más autorizadas de los círculos conservadores, hasta este momento cuenta con mayores probabilidades para ocupar la presidencia de la junta el doctor Rodolfo Moreno (hijo), que así sería reelecto por segunda vez en el cargo.

El doctor Moreno presentará a decisión de la asamblea un proyecto de plataforma política que ha redactado sobre bases que consultan los modernos principios democráticos.

Frente a la obra del partido radical en el gobierno de Buenos Aires el programa proyectado por el doctor Moreno ofrece un fuerte contraste, aunque no tanto como el que resulta del paralelo de las administraciones financieras del último gobierno del régimen con el de la "causa".

Este antecedente y la declaración de principio que se tratará en la Convención del 23, debieran ser decisivos en la voluntad del electorado para optar en las próximas luchas.

Reorganizada la dirección del partido, los hombres que lo gobiernan abordarán inmediatamente una recia campaña de propaganda que coloque a todos los distritos en condiciones de librar airosamente la batalla cívica que se acerca. En esta obra es conveniente consagararse con ahinco, aunando energías y dejando a un lado las pequeñas cuestiones que hasta hoy han perturbado un tanto la acción partidaria.

El presidente da el ejemplo, trabajando sin reposo en todo lo que atañe a la faz orgánica de la agrupación. Los colaboradores harían bien en seguirlo en todas las esferas y en todo instante para realizar lo que es la aspiración, no sólo de sus filas sino de toda la opinión independiente: derrotar al radicalismo desquiciante, subversivo e inmoral hasta en los actos más insignificantes del gobierno que el país le ha entregado.

Artículos para Navidad y Año Nuevo

Pan Dulce a la genovesa Crotto, kilo . . . . $ 3.20
Pan Dulce a la milanesa con papas fritas y huevos . . . . . „ 3.70
Turrón, Demarchi, kilo . . . . . „ 4.10
Turrón Leopoldo Bard, kilo . . „ 2.80
Turro de comité, la docena . . „ 1.25
Cima Mario al Minuto o de Minuto, kilo . . . . „ 0.70
Peladillas de Benigno Ocampo, kilo . . . . „ 0.90
Sidra Zaldúa, botella . . . . . . „ 1.40
Sidra Niceto Echenagucía, bot. „ 1.30
Pasas del comandante Querejeta (clase 1846), kilo . . . . . . „ 0.95
Moscato Giovine, botella . . . . „ 2.60
Cohetes Sainuco Gómez, docena „ 1.—
Cohetes Scapa Beiró, docena. . „ 0.90
Buscapiés Manuel María Oliver, docena . . . . „ 1.40

Liga Argentina contra la tuberculosis

INAUGURACION DEL "HOGAR JOSE ELORDI"

Ayer fué inaugurado, en Bánfield, este nuevo dispensario de la Liga argentina contra la tuberculosis destinado especialmente para asilar a los niños pretuberculosos e hijos de tuberculosos.

Ante numerosa concurrencia abrió el acto el doctor Aráoz Alfaro, presidente de la liga contra la tuberculosis, haciendo después uso de la palabra el señor Eliseo B. Vázquez, en nombre de la municipalidad de Lomas, y el doctor Vicente Novara, en representación de la Asistencia Pública.

A continuación se dió por inaugurado el dispensario.

Raid Buenos Aires Río de Janeiro

EL AVIADOR HEARNE REINICIA EL VUELO

PASSO FUNDO, diciembre 20. — A las 10.50 (hora brasileña) el aviador Hearne reinició su vuelo camino a Río, travesía que piensa cubrir en una sola etapa.

Mecánico Tressi, recorrió motor, asegurando su buena marcha.

Viaje del coronel Guerrero

ENTERESE, PELUDO

Existe en el partido radical un hombre extraordinario: el coronel Guerrero. Extraordinario porque es honesto y valiente, "justqu'an but", y porque a pesar de esas condiciones continúa militando en las filas del partido a que pertenece desde la primera hora. Y no pueden eliminarlo, o mejor dicho, no se atreven, dado que no hay causa para ello... Nombrar al coronel entre los reparadores es peor que ponerlos en trance de pagar una deuda o de bañarse. Huyen como ratas. Así resulta que el temible correligionario se pasa la vida buscando entre los de su partido siquiera una ocasión de discutir — el coronel Guerrero es antipeludista de marca — ya que no de probar el acero y no la encuentra. No encuentra enemigo.

En eso estaba hasta ayer el coronel Guerrero, reducido a la poco militar tarea de escribir cartas al presidente, cuando hete aquí que se le acaba de presentar una bella ocasión para emplear sus talentos y su energía. El gobernador de Salta, doctor Castellanos, lo ha llamado para darle el mando de las policías.

¡Guerrero jefe de milicias en Salta! ¿Cuánto apostamos, lector, a que esa provincia no será intervenida?

La industria porcina y la política

ANECDOTA

Conversaban hace pocos días sobre negocios y cuestiones ganaderas los doctores Marcelino Ugarte y Miguel Piñeiro Sorondo, en la estancia que el primero posee en [illegible], y de la cual es arrendatario, en parte, el señor Piñeiro Sorondo.

Hablando de la cría de cerdos, el doctor Ugarte repitió opiniones insistentes emitidas en otras ocasiones, contrarias a la industria porcina, a cuyas condiciones y resultados no se aviene el insigne ganadero.

—Pero, ¿por qué es usted tan recalcitrante enemigo de los chanchos, doctor Ugarte? — le preguntó finalmente Piñeiro Sorondo.

—Hombre, por razones políticas — respondió el ex-gobernador de Buenos Aires.

CRITICA en Mar del Plata

(Por telégrafo)

Diciembre, 20. — Anoche partió para ésa el senador Enrique del Valle Iberlucea, jefe del sector superescarlata del partido socialista. Partió con sus llamativos chalecos, con su robusta cadena de oro de plutócrata y con dos docenas de corbatas rojas. El leader de la campaña en pro de la adhesión a la tercera de Lenín, dióse ayer un baño... de pies, en la playa de los ingleses.

—Juan Carlos Barla, subprefecto, inició la ofensiva bucólica, almorzando a bordo del patacho "Almirante Brown". Barla goza fama de tenedor imbatible.

—Para ésa el kilométrico Horacio Beccar Varela, después de haberse zambullido en la pileta del Negro Pescador. No pocos le confundieron con una caña de pescar.

—Vichi Gallo se ha instalado en las vecindades del Bristol. Ayer fué a misa de 11 en Stella Maris.

Corresponsal.

El cuento de la escasez

SE IMPONE UNA INVESTIGACION EN EL ASUNTO DE LA NAFTA

En vano se pretende fortalecer la razón de la huelga de Campana para dar fundamento a la escasez y al consiguiente aumento en el precio de la nafta, situación que tan graves trastornos produce al público y al gremio para el cual es un elemento indispensable como medio de vida.

A medida que trancurre el tiempo, se van evidenciando las causas verdaderas que han producido este estado de cosas que ya ha llegado al máximum de la gravedad.

La huelga de Campana no es en realidad la causa capaz de producir la escasez y más aún teniendo en cuenta las manipulaciones que se venían efectuando desde tiempo atrás con el objeto de explicar la razón de ser de esta situación que ya se venía preparando con todo cuidado.

Cuando se produjo la huelga en los surtidores, las casas expendedoras del producto, a pesar de estar, por decirlo así, abarrotadas, comenzaron a preparar los ánimos para que hoy la escasez apareciera lógica. Los comerciantes al menudeo no conseguían de las casas mayoristas que la nafta se les enviase sino varios días después de hecho el pedido, diciendo que a tenían existencias.

Mientras tanto, procedían activamente al acaparamiento del artículo.

Hoy mismo hay casas que tienen en existencia cantidades enormes, que si bien no bastarían para satisfacer las necesidades durante un tiempo muy prolongado, por lo menos aliviarían grandemente la situación hasta tanto pudiera llegar de las fuentes de producción la cantidad suficiente para abaratar el artículo y normalizar este estado angustioso.

Bien saben los acaparadores culpables que el artículo existe, sino en abundancia, por lo menos en cantidad suficiente para traer la normalidad y el abaratamiento. Pero no es esto precisamente lo que ellos desean. Si no, no hubieran preparado con tanta sagacidad el cuento de la escasez.

Es necesario que el gobierno intervenga en el asunto, ordenando una investigación que ponga al descubierto los manipuleos de los acaparadores, únicos culpables de la gravedad de este estado de cosas.

DESDE MENDOZA

Un terrible temblor de tierra en los departamentos de Lavalle y San Martín -- La catástrofe hace infinidad de víctimas -- Los muertos -- Información general -- Todos los detalles

Nuestro corresponsal en Mendoza nos envía la siguiente información:

El temblor—

"Ayer, una convulsión de tierra produjo el pánico, echando a la calle violentamente a toda la población aterrorizada. Fué a las 15 horas, y duró más de treinta minutos. Rara vez se ha registrado un temblor tan pronunciado y largo como éste, que nos ocupa. El movimiento, consta de tres faces: la primera, que fué un choque violento; la segunda, cinco minutos después, con las mismas características, y una tercera más intensa.

Los efectos—

Casi todos los edificios resultaron agrietados, derribándose infinidad de cornisas, y algunos edificios también. Entre ellos, el edificio del correo que ha quedado totalmente inutilizado.

En Lavalle—

El caserío de Lavalle ha sido destruído casi en su totalidad, presentando a la vista del viajero el triste aspecto de una ruina. Si alguna que otra casa no ha caído del todo, muestra bien claramente las señales de la bárbara conmoción; los moradores permanecen a campo raso, próximos a los despojos de sus hogares, pese al frío que se ha acentuado fuertemente. El viejo puente de Tulumaya ha caído, y así también la iglesia, que surge a pedazos, entre las montañas de ruinas.

Detalles—

Uno de los mejores edificios del modesto pueblo de Lavalle, era de dos pisos, y pertenecía a la sucesión de don Cipriano Ibáñez. Ha quedado destruído; igual, la importante casa de comercio de los señores Mardini Hnos., y sobre los escombros, pueden verse el triste cuadro de camas tendidas, donde duermen patrón y empleados, a plena intemperie.

Ha podido resistir a la catástrofe el edificio de la jefatura política, quizá por tener apenas un año, y por ser además de ladrillo fuerte y piedra. Presenta sólo marcadas grietas, en todo el frente.

En un terreno inmediato a este edificio, se ha establecido el campamento policial y la enfermería provisoria; allí se están curando los numerosos heridos.

El cuadro triste—

Junto a esta improvisada enfermería, bajo una carpa, se están amontonando los cadáveres extraídos de los escombros.

Las víctimas—

Las víctimas han sido muchas. Claro que, desgraciadamente, aun se espera recoger muchas más, a medida que se sigan removiendo escombros. Se han identificado los siguientes cadáveres:

Vicente Espaya (español), Miguel Plá (español), Encarnación López (española, de siete años), Salomón Solín, Sofía Poscaño (de cinco años) y Juana Pastran (ocho años).

Heridos—

Los heridos recogidos por la policía son: Vicente Pizarro, con contusiones en las piernas y brazos; José López, fracturas de importancia, y Juana Albino, recogida en Capilla Vieja, que está en agonía. Sigue la lista.

Los auxilios—

Como el edificio de la jefatura política, fué de los primeros en caer, y estaban en él todos los artículos de curación, fué necesario esperar la ayuda de la Asistencia Pública del hospital provincial. Tuvo y sigue teniendo en estos momentos, una desinteresante actuación la policía, que realiza costosas remociones de escombros, en busca de víctimas. Prestan también su concurso eficaz, los doctores Calderón, Cuenca, Báez Alejo, Martín, Lucio Funes, Teisaira y Daunemann.

Otras víctimas—

A medida que el tiempo corre, se alarga la lista de heridos; citaremos a Parcario, Carmen Tuve, Evaristo Arancibia, Santiago Alemán, Castro Funes, Armendia, Sanchiz y Julia Romal.

Edificios conocidos—

Se derrumbaron los siguientes edificios: la casa de los señores Luis Cremaschi, la de don Pastor Morales y el establecimiento de baños "El Borbollón".

Policiales—

A las 22.30 llegaron a Lavalle las fuerzas de policía enviadas de esta capital para los servicios de vigilancia, distribuyéndose en seguida en patrullas que deberán recorrer las calles durante toda la noche, para evitar escenas de despojo a favor de las excepcionales circunstancias porque atraviesa el departamento.

Comisiones de auxilio—

Apenas se tuvo conocimiento de las primeras noticias, en que se daba cuenta de las graves proporciones que el movimiento sísmico había alcanzado en Lavalle y algunos distritos del departamento de San Martín, tanto la dirección de Salubridad como el departamento central de policía, desplegaron una inusitada actividad, tendiente al inmediato envío de comisiones de auxilio hacia aquellos puntos.

Desgraciadamente, la carencia de nafta en plaza, hizo que las referidas comisiones no partieran con la premura que el caso requería, y fué así como recién a las 18.30 horas se ponía en marcha la primera de las comisiones.

A esa hora se encaminaron hacia Lavalle, el secretario de la intervención a cargo de la cartera de Gobierno, doctor Poblet Videla; el director de Salubridad, doctor Pedro J. Calderón; el médico de policía, doctor Julio de Villars; el subsecretario, señor Berón de Astrada; el subsecretario de Hacienda, señor Iramain; el secretario general de policía; el asesor letrado de la misma, y el mayor Antonio P. Frías.

Las autoridades—

También salieron para Lavalle el comisario segundo jefe de investigaciones, señor Moreno, acompañado de un auxiliar de la misma repartición, los cuales llevan como misión, la de estar alerta contra cualquier intentona de robo que se produzca.

Igualmente salieron para ese mismo punto, 15 soldados del escuadrón de seguridad, al mando del subteniente don Santiago Bustos, y 15 soldados del cuerpo de bomberos y tres carros, al mando del subteniente Agüero. Los primeros desempeñarán las funciones de policía y los segundos de salvataje, para cuyo efecto van provistos de los elementos necesarios.

Las últimas comunicaciones del telégrafo. — Una madre—

El terrible temblor de tierra ha sido cruel, hasta el extremo. El cable nos da la visión bárbara, de todo una nueva tragedia, desarrollada en el interior de un hogar obrero:

La muerte de la señora Julia Martínez de Marqeut, argentina, de 23 años, en momentos en que era madre...

Otro drama—

Vivía en el departamento de Lavalle, la familia Pawlosky de Marinoff, vinculada a un alto empleado nacional que se encuentra en ésta. El temblor, al causar el derrumbe de la casa donde habitaban, causó la muerte de tres niños, el mayor de ocho años, cuyos cadáveres no han podido ser sacados aún, de debajo de la montaña de ruinas que los cubre.

En la ciudad todos estos sucesos han causado una fuerte impresión, corriendo el pánico por todas partes. La oficina sismológica comunica que ha pasado ya todo peligro, pues parece que la calma está restablecida.

Policía

TODA LA BARRA AL CALABOZO

¡Pucha, no se puede tener plata!

Julián Osés (a) Barriguita, Nicolás Saavedra (a) Berretín), Juan Julio Ríos (a) Espumadera, Francisco Hostench (a) El Librero, y Luis Cruz, conocido por El Tajeado, habían dado un golpe de órdago, en una casa de la calle Triunvirato. Hace de esto tres días. El calote — con fractura, alevosía, premeditación y ensañamiento y otra punta de cosas raras, les produjo once mil pesos.

Por esta razón, y porque la barra es farrista, anoche andaban por las calles más céntricas, gastándose una ponchada de pesos...

Habían estado en el Casino. A la salida, en un bar cercano, tomaron sendos copetines. Luego, en la esquina de Corrientes y Maipú, se pararon:

—¿Pa donde vamos? — preguntó El Librero.

—Pal Sur.

—Dejate de macanas.

—Lo mejor es que rajemos pal Sur.

—Piantá. Vamos pal Abasto.

—No.

—Si.

—Miren che — dijo El Tajeado, — agarremos un auto y vamos a casa de una amiga mía... Van a ver qué papa...

—Somos muchos...

—No importa.

—Mejor que nos vayamos a dormir.

—Rajá... El que duerme es un muerto.

—No seas iñorante... y acordate de lo que dijo Calderón...

—¿Cuál Calderón, el que está en cana?

—Salí de ahí, Espumadera... Calderón el otro...

—Ah, el del bote...

—¡Qué bruto! Si de la Barca.

—¿Y qué dijo?

—Que la vida es sueño

—¡Ah!

En esto estaban, cuando de pronto gritó Berretín:

—Nos la dieron... (y se agarró la cabeza).

En efecto, como sombras se aparecieron el comisario Calvo, el auxiliar Rodríguez, y los oficiales inspectores Cardoso y Sorie, más el escribiente González, que andaba de recorrida.

Y ahí no más, con auxilio de varios vigilantes, les colocaron unas cadenas, y rumbearon con ellos hacia el calabozo...

Los "lunfas" llevaban en los bolsillos varios juguetes, entre ellos, revólveres, cuchillos, cortafierros y linternas.

En el momento en que los iban metiendo en un calabozo bastante poco confortable, exclamó Barriguita:

—¡Pucha, no se puede tener plata!

APARECIO EL CADAVER

Los agentes de la Prefectura del Puerto, encontraron después de una larga tarea, el cadáver del joven Jesús José Lasara, que como dijimos en nuestra crónica de ayer, se ahogó, en momentos en que se bañaba, en el Balneario Municipal.

EL LIO DE LOS VEINTE MILLONES

El lío de los veinte millones — (CRITICA fué el único diario que informó a sus lectores) — sigue sin ningún nuevo aspecto digno de mención. Las viudas y sus respectivos chicos, siguen haciendo fuerza para atrapar la fabulosa herencia, desesperándose por el giro lento del asunto, un tanto complicado, por jueces y herederos, para que pueda ser solucionado con rapidez. En los tribunales la cosa va siguiendo su curso paulatino, mientras se juntan datos y más datos; y los veinte millones esperan pacientemente al nuevo dueño... Hay tanta gente en lío, que cualquiera sabe a donde irán a parar!

Tribunales

El Banco Hispano Sud Americano — Sentencias — Sucesiones

Según lo habíamos anticipado en nuestra última edición, se presentaron ante el juzgado de comercio del doctor Juan B. Estrada, secretaría Sabatier, el presidente y el secretario del directorio del Banco Hispano-Sudamericano, con objeto de promover juicio de convocatoria de acreedores.

En el escrito inicial expresan los recurrentes que el Banco actual se denominó anteriormente Compañía de Tierras y Edificación de Buenos Aires, sociedad organizada en forma anónima en 1912, cuya finalidad consistía en operaciones de préstamos con garantía hipotecaria, así como la facilitación de dinero para la construcción de casas económicas.

La promesa de banqueros europeos en el sentido de proporcionar capitales para la extensión de las operaciones sociales, así como para la intensificación de las que en esa época constituían el objetivo principal de la sociedad, hizo que la asamblea de accionistas celebrada el 29 de abril de 1913, resolviera transformar la compañía de tierras y edificación de Buenos Aires, en el actual Banco Hispano Sudamericano.

Antes de esta ampliación, el capital suscripto de 1.000.000 de pesos sólo estaba integrado en 419.480 pesos y después de la trasformación de la sociedad, el capital realizado ascendió a 842.480 pesos, del cual fué invertido en préstamos hipotecarios 728.062.53, y esta situación angustiosa entre el capital invertido y el capital disponible para las nuevas actividades comerciales resueltas por la asamblea de accionistas, se mantienen más o menos en idéntica situación hasta la época presente.

Ahora bien, una de las causas que perturbó la marcha regular de los negocios del Banco, fué la contienda europea, puesto que, por ello, los créditos hipotecarios no pudieron cobrarse, los intereses dejaron de pagarse y los accionistas, perturbados también, en su economía, no sólo no cumplieron su obligación con el Banco, abonando las cuotas adeudadas por suscripción de acciones, sino que su cooperación por el progreso o siquiera para la defensa del establecimiento no se hizo sentir en ninguna forma.

Esa situación, según expresan los recurrentes, hoy se mantiene como antes, como puede notarse por el capital realizado, que es de 822.430, por el invertido en hipotecas, que es de 195.450.74 y el invertido en inmuebles que asciende a 366.130.77, de donde se deduce que el capital disponible sólo es de 260.848.49.

Pensar en la colocación de nuevas acciones o siquiera en la integración de las suscriptas, agregan, es acudir a un recurso ilusorio por circunstancias de todos conocidas.

Pero, a pesar de esa situación, el acierto de su administración contribuyó eficazmente al florecimiento de la clientela, la cual impuso la creación, en el año en curso, de una sucursal en la calle Corrientes 2325, cuyos depósitos se elevaron a cantidades respetables.

Esa clientela de idiosincrasia especial, según los recurrentes, también es la que ha traído al Banco a la situación en que actualmente se encuentra porque removido de su puesto el encargado de la sucursal, la clientela se apresuró a retirar sus depósitos produciendo la corrida que el Banco ha sufrido en el día de ayer.

En presencia de los hechos expuestos, el directorio del Banco solicita, pues, convocatoria de acreedores.

En la imposibilidad material de formular un balance general a la fecha de la presentación, los recurrentes acompañan provisionalmente el balance de saldos al 30 de noviembre último, según el cual el activo es de 4.286.086.38, y el pasivo de 4.286.086.38.

Fueron resueltos en la jurisdicción civil:

Por el juzgado del doctor Casabal, secretaría de Aranda, la demanda interpuesta por B. Castello contra la Sociedad Anónima "Gratry" por desalojo. El juez rechaza la acción, con costas.

—Por el juzgado del doctor Bunge, secretaría Etchegaray, la demanda por indemnización de daños y perjuicios seguida por José M. Cano contra Tomás Manrique. El juez rechaza la demanda condenando en costas a Cano.

Fueron abiertos por ante el juzgado del doctor Padilla, secretaría Saguier, los juicios sucesorios de Francisco Mosquera, Manuel Alonso Iglesias, Annunciada Alfuzzi y Rosa Terrani de Gatoni, Gustavo Brener, Juan Bautista Ferrera y Nerea Chantada.

Bitter, Bitteros y "des Basques"

Hicimos ayer una recorrida por los establecimientos carcelarios. Nos proponíamos averiguar en qué porcentaje entraba el alcoholismo en la comisión de delitos. Debido a la cortesía de los empleados pudimos hablar libremente con un sinnúmero de procesados y condenados.

De nuestra encuesta resultó que las publicaciones hechas por el médico legista M. Vallon quedaban muy por lo bajo en relación a lo que sucede entre nosotros.

El médico legista francés asigna al alcoholismo un 49 o|o de la delincuencia en lo que se refiere a hechos de sangre y de nuestras observaciones resulta este porcentaje elevado a un 68 o|o.

Interrogando a los condenados, ya tranquilos por el régimen a que viven sometidos, nos percatamos de que la bebida que más clientes suministra a nuestras prisiones son los llamados bitters.

Ahora bien, ya que tanto se blasona de protección al proletariado, las autoridades están obligadas a intervenir en lo relativo a la fabricación de los tóxicos disfrazados con el pomposo nombre que nos sirve de epígrafe.

Hemos dicho y lo repetimos, que desde el comienzo de la guerra europea no se ha introducido un cajón de licores franceses y el llamado "Bitter des Basques" no ha dejado un solo día de vender, como importado, un producto fabricado en sus laboratorios de la calle Guanacache a la altura del 5000. Este producto, de fabricación nacional, con etiqueta francesa, está muy lejos de reunir las condiciones que se le asignan en etiquetas y prospectos, y muy por el contrario, según opiniones no menos valederas que la de Mr. Vallon(es uno de los contribuyentes de la locura alcohólica que llenan las prisiones y nosocomios.

El Consejo de Higiene debiera intervenir no sólo la fábrica del "Bitter des Basques" sino todo los que se encuentren en idénticas condiciones.

Así lo reclama con urgencia la necesidad de proteger la salud populis, que, como se sabe, es "lex suprema".

Movimiento obrero

Sindicato Obrero Montadores de Calefacción Central y Anexos—

La C. A. convoca a todos los obreros del gremio a la 1a. asamblea general extraordinaria que se efectuará el día jueves 23 de diciembre en el local Méjico 2070, a las 20 horas, para tratar lo siguiente:

ORDEN DEL DIA

1. — Acta anterior.
2. — Discusión del pliego de condiciones.
3. — Asuntos varios.

Siendo de gran importancia el asunto a discutirse, se recomienda a todos los obreros puntual asistencia y esperamos que nadie falte.

¡Todos a la asamblea!

La Comisión.

S. de R. Metalúrgicos Unidos — Los obreros de la casa Bromberg y Cía. presentaron días pasados un pliego de condiciones por el que se exigía:

1o.) Readmisión de tres compañeros despedidos sin que hubiera motivos que justifiquen tal medida. 2o.) Como se alegaba la causa del despido a la escasez de trabajo, se establecerá el turno. 3o.) El 20 o|o de aumento en los jornels. 4o.) La semana de 44 horas con el sueldo de 48. 5o.) Abolición de la limpieza del escritorio que eran prácticas de la casa sin que por ello se remunerara al personal.

Este pliego fué aceptado inmediatamente por la casa.

—Los obreros de la casa Bruzktch Rosemberg presentaron el siguiente pliego:

1o.) Readmisión de un compañero despedido. 2o.) 44 horas semanales con goce de sueldo de 48. 3o.) Aumentos a los ayudantes, estableciendo como mínimo 4 pesos.

Los obreros esperan contestación.

S. de O. en pintura—El conflicto con la casa Bacigalupo y Cía., Progreso 3072, sigue en el mismo estado.

Los obreros huelguistas permanecen unidos y dispuestos a triunfar, exigiendo mejoras en las condiciones de trabajo, y que sea despedido el personal adventicio que trabaja en la casa.

Unión tranviarios—El martes 21, a las 20 horas, este gremio realizará una asamblea general en Sarmiento 1374, para tratar la siguiente orden del día:

Acta anterior. Correspondencia. Asunto delegado al comité pró unificación. ¿Se ha de dar carnet de socios a los amarillos? Asunto ingreso de los inspectores y capataces. Asunto cobranza. Nombramiento de tres compañeros para los depósitos en el Banco. Balance. Asuntos varios.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega puntual asistencia.

Pintores, rasquetendores y peones varaderos (Necochea) — Habiendo el prosecretario de esta sociedad, Aureliano González, estafado al comité pro huelga de la Construcción Naval, 4 talonarios de medios jornales, un talonario de boletas de esta entidad, y ciento cinco pesos con cuarenta centavos de la F. R. de Inquilinos, de la cual era tesorero, sumando un total de más de mil pesos, esta sociedad, en asamblea general resolvió boicotearlo hasta tanto con acciones encomiables que la organización obrera reconozca, pueda redimirse de la falta cometida.

FEDERACION OBRERA DEL CALZADO

Los obreros de la casa Martí Hnos. están en huelga desde hace 25 días, con la convicción que el triunfo será nuestro. Aunque el burgués, por medio de los periódicos y de varios empleados, pida obreros, no conseguirá su propósito.

Pedimos al gremio siga prestando la solidaridad como hasta la fecha, para poder una vez más hacerle sentir a este burgués el peso de la organización.

EL COMITE DE HUELGA

Los conflictos en las casas Bova, Duhan, Bermolen, Pons y Almiñana, O. Barceló, Trimboli, Pagola Cozzi, siguen en el mismo estado.

Terminó el paro en las secciones de Boca y Barracas

Habiendo desaparecido la causa que determinó la actitud de los estibadores de Boca y Barracas, al retirarse los obreros de la Asociación Patronal, aquéllos resolvieron dar por terminado el paro que iniciaron el viernes.

Resolvieron además que cada vez que hagan su aparición en el puerto los elementos de la liga, harán abandono de sus tareas.

S. O. de la I. del Calzado

Debido a un error se ha hecho público que la casa Cozzi y Cía. se halla en huelga. La causa del cierre es el hecho de estar realizándose el balance anual.

Lo mismo la casa Pagola.

—Siguen sin variantes las huelgas en las casas Duhau, Bave, Noel, Gouget, Martí, Trimboli, Rossi Hnos., Di Ciervo, J. Far Pros, Costa, J. Barceló y J. Rayo.

—La C. A. se reune los martes y viernes a las 20 horas.

—Se invita a los delegados a pasar por secretaría a retirar listas de suscripción para sostener la huelga.

Unión tranviarios

Mañana a las 20 horas realizará asamblea en el local Sarmiento 1374, para considerar la siguiente orden del día: Acta anterior; Corespondencia; Asunto delegado al Comité pro unificación; ¿Se ha de dar carnet de socios a los amarillos que lo soliciten?; Asunto ingreso de inspectores y capataces; Cobranza; Nombramiento de tres compañeros para los depósitos en el banco; Balance y asuntos varios.

Unión Obreros Municipales

La C. A. invita a todos los asociados pertenecientes a hospitales, Asistencia Pública (casa central), desinfección y demás dependencias de esta repartición a concurrir a la asamblea que se realizará el miércoles a las 20 en Méjico 2070 para considerar asuntos de suma importancia.

Para tener acceso al local, será necesario presentar el carnet, y estar al corriente con la tesorería

F. HOUSSAY

Por quiebra.—Dos máquinas de clavar zapatillas y una de desvirar, del concurso Francisco Molers, juzgado Dr Avellaneda, secretaría Dr. García.

El domingo 28 de diciembre, a las 10, en el local del fallido Caseros 3041. Seña a satisfacción. Comisión 10 o|o.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de lor remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **León Andrés**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—**Osvaldo Rocha.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro del Carril**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1920.—**Manuel C. Olmos.**

Por disposición del juez de primera instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor **Fernando M. Colombres**, se hace saber por el término de cinco días que se han regulado al doctor don **José María Cullen** los honorarios siguientes: en el juicio Sociedad Hipotecaria Belga-Americana contra don Luis Castells, $ 30.000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario Franco-Argentino, contra Luis Castells, $ 15.000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario contra Luis Castells, $ 25.000; en el juicio Ernesto García contra Luis Castells, pesos 1.500; en el juicio Jacinto Villegas contra Luis Castells, $ 2.500; en el juicio Calaza de Makintach contra Luis Castells, $ 700 y en el juicio Hernández Otaño contra Luis Castells, solicitando su concurso $ 120.000. — Buenos Aires, Diciembre 13 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Marcelina Martínez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 6 de 1920. — **Adolfo Mawson, secretario.**

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Clerici**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre [illegible] de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor [illegible] Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920.—**Dr. [illegible], secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha, secretario.**

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires diciembre [illegible] de 1920.— **Dr. [illegible]**

Teatros

Visita de Catalina Bàrcena

A juzgar por la noticia que se nos trasmite, puede darse como un hecho que tendremos por aquí a Catalina Bárcena, la renombrada actriz española.

Pero no sería sino hasta 1922, año en que vendrá al teatro Nuevo con su compañía, que tiene como director artístico a Martínez Sierra, el cual también sería de la partida.

La empresa del Nuevo se propone realizar la temporada del 1922 con la compañía de Ernesto Vilches, y ésta de Catalina Bárcena.

Los estrenos policíacos

Al incansable Rambal no le arredra nada, y continúa impertérrito la marcha de su negocio, ofreciendo al público novedades, los jueves y los lunes. La de hoy es algo que llamará la atención—según el amigo Tungaloa—pues en la obra, además del interés que tiene por su argumento, hay el sensacional truco de un volcán en erupción.

Se titula la comedia, "La perla imperial" o "El club del silencio", y todos sus actos tienen un momento terrible en que los espectadores se emocionan y brincan en sus respectivos asientos.

Pero al final, sucede como en el sainete, "aquí no ha pasao ná"... y los espectadores se retiran encantados de haber pasado tres horas entretenidas.

En "La perla imperial" toman parte todos los elementos "rambalianos", con Rambal a la cabeza.

Opera y opereta en el Marconi

Función en beneficio del público

Se hizo aplaudir nuevamente anoche en "Amleto" el barítono De Franceschi, y hoy tendremos una repetición de "La Boheme" con las señoras Rizzini y Buccini y señores Baldrich, Moreno, Cairo, etc.

En la próxima semana se cantará "La Sonámbula", y antes, el viernes 24, por primera vez en la temporada, se dará "Wally"; se prepara un espectáculo interesante, la función en honor del barítono Giovanni Moreno.

Pero la función que ha de despertar el mayor interés del público, será la que se efectuará el jueves, única velada a precios popularísimos, sin que se suprima ninguno de los elementos de las funciones comunes.

El precio fijado es el de 1.50 la platea y los palcos con entradas, valdrán 10 pesos.

Será, dice Miguelito, una función a beneficio del público, que la empresa le regala, pues, tal cosa significa ese precio de baratillo turco.

Concluída la temporada lírica, la empresa del Marconi, como hemos dicho, presentará la compañía de opereta de Aída Arce, cuya actuación se iniciará el 5 de enero, probablemente.

Para esta temporada, Gea cuenta con la exclusividad de la opereta "La princesa de la Czarda", de Kalman.

Por soplar la dama

Se susurra... Dicen... Murmuran... Que como es verdaderamente una pena que cierta compañía nacional llena de excelentes elementos vaya a actuar a un teatro donde ha de concurrir público sólo de tarde, pues de noche sólo van los acomodadores, alguien — ¡alma bondadosa! — hace trabajos finos ante los artistas para inculcarles el credo bolsheviki, lanzarlos a la rebellón y entonces trasplantarlos a otro teatro más propicio.

Los organizadores de aquella temporada se manifiestan tan optimistas que estamos por no creer en el rumor. Aunque cuando el río suena...

El maestro Torres se beneficia

Esta noche celebra su función de honor uno de los elementos más laboriosos de la Comedia, el maestro Felipe Torres, cuya eficacia como director de orquesta es bien reconocida.

El programa que para tal "serata" se ha elegido no deja de ser interesante en ningún momento. En primera sección irá el sainete "Guitarras y bandurrias", al que Ligero, la actriz Antonia Herrero e Ibañez le dan una interpretación muy acertada. A segunda hora se estrenará una nueva opereta de los señores Jover y Arroyo, música de los maestros Emilio López del Toro y Matheu, titulada "El secretario particular". En esta obra toman parte las tiples Menta, Mecha Sánchez, Fernández, Peris y Agueda, y los actores Ibañez, Martín, Izquierdo, Amadeo y Sánchez.

Y por último, en las secciones vermouth y tercera, se representará la revista de Romeu y el maestro Torés, "La ilusión de un canillita", en donde el colosal Narcisín tiene ancho campo para hacer de las suyas.

Felipe Torres tiene en su favor el aprecio del público. Le auguramos pues una brillante velada.

Para el Artigas

La empresa Messutti ha contratado para realizar algunas funciones en el Artigas de Montevideo a la graciosa tonadillera Paquita Escribano y al dúo Gardel-Razzano.

Piensa, y cuerdamente, la empresa, que estos números la resarcirán de parte de los tropiezos económicos de la Rioplatense.

Opera en el San Martín

El maestro Marranti, de regreso de una jira por el interior, presentará una compañía de ópera en el San Martín.

Se ha fijado para el viernes 24 el debut.

La compañía que realizará esta temporada lírica popular cuenta con elementos destacados, nuevos para el público, y otros de entre los mejores reunidos en la plaza.

Los organizadores de la nueva temporada del San Martín le están dando los últimos toques para presentarse dignamente.

Pronto informaremos con mayor amplitud sobre el elenco y repertorio.

Lo que se oye por ahí

Conocida, es por todos, la manía de la célebre Rosita Rodrigo, de salir vestida, lo más desnuda posible. Un día, regresando de una consulta médica, se encontró co nel autor de "La Bengali".

—¿Vienes del doctor, Rosita?

—Sí.

—¿Y qué te dijo?

—Nada; vaya a su casa, vístase y métase en la cama.

En la reciente gira que hizo Casamayor con la compañía Rivera de Rosas, llegaron a un pueblito de mala muerte.

Cuidando el detalle físico, Casamayor, se ubicó en una peluquería, para hacerse afeitar y sufría un suplicio inquisitorial.

—¿Le molesta la navaja, señor? — inquirió solícito el fígaro.

—Un poco.

—Es raro. Se trata de una navaja muy buena y que la uso hace muchos años.

—Yo preferiría una recién nacida.

—¿Cómo dice?

—Sí, una, que no le hubieran salido los dientes, todavía...

En el teatro de la Opera, hay una hermosa colección de fotografías de Raquel Meller, pero sobre todo, una, llamaba la atención de dos cronistas.

—Mirá ché, si parece que está hablando.

Sí, hablando... mal, de La Argentinita.

Esperanza Alonso, (La Maravilla), actuaba en el Esmeralda. La empresa ante la perspectiva de una buena entrada, acordó darle una función de honor y beneficio.

Llega la noche de la "serata d'onore", y La Maravilla, estaba más nerviosa que la Damel, cuando toma café.

—¿Qué le pasa? ¿No está contenta? La sala está llena, la han aplaudido a rabiar. Le han mandado seis canastas de flores.

—Por eso.

—¿Por las canastas?

—Sí, yo había pagado nueve!

Anoche, en el hall del San Martín, charlaban, el obeso Calcagno, que como se sabe, debutará en el Excelsior hacia el 20 de Febrero y un autor que casi estrena este año y al que le faltó poco para ligar una "ascensoria" literaria.

El tema era ése. El casi-autor, (no lo nombramos para no hacerle reclame), trataba de convencer al gracioso actor, que lo llevase de director artístico, u asesor literario.

—Vea, che, le dice Calcagno, si quiere lo estreno su obra, pero no me pida direcciones ni asesorías. Bastante he sufrido con los "mil de marsala".

—¿Qué es eso?... ¿alguna obra?

—Ojalá. Es el nombre que les he dado a Edmundo Bianchi y a Telémaco Contestabile, asesor y director artístico de la Rioplatense. Como cobran quinientos pesos cada uno!... ¡Los mil de Marsala!

—(Agente, detenga a ese individuo).

El casi-autor, huyó despavorido. Calcagno es así.

La charla pintoresca de Renée Pocoví

La imitadora de "La Argentinita," nos cuenta sus cosas

Renée, la tiple de la Comedia que hace como si fuera La Argentinita en una revista escrita expresamente para Narcisín, es una chica que lo que le falta en pantorrillas, le sobre en voluntad para el trabajo. Hace de todo, y todo lo hace bien, porque es dispuesta, laboriosa y decidida.

Y por eso la fuimos a ver. Para nosotros, es un mérito eso de amoldarse a todas las labores.

Y Renée se amolda. Es "el paño de lágrimas" de las empresas. Si se enferma una tiple, Renée se presta a ello. Tiene verdadera vocación por el teatro. Vocación en algunas ocasiones, se convierte en osadía y eso es precisamente lo que la salva.



Renée Pocovi no se llama Renée Pocovi, sino Renée Trasmonte. Pocoví es el apellido de la madre. Es hija de Elisa Pocovi, una tiple que fué famosa en su tiempo. Tuvo aplausos, glorias, admiradores. Estrenó varias obras de género chico, siendo siempre la primera figura de las mejores compañías. Hoy no es ni el recuerdo de lo que fué.

La tiple que tuvo el mimo y halago de los públicos se ve ahora reducida a llevar la cesta con la comida de su hija al camarín los domingos por la tarde.

Renée charla de sus cosas, pero te confesamos lector, que no la pudimos entender. He aquí poco más o menos lo que dijo:

—Tengo veintidos años cumplidos. Este... trabajo desde muy chiquita. De veras. ¿No lo creen?... Creo que salí a escena por primera vez, a los dos años. ¿Ha visto qué calor está haciendo?... Ya estoy cansada de esta vida. Me gustaría tener una casita bien arreglada para mi sola. Este... ¿por qué no le dicen a Ligero, que me deje descansar en alguna obra?... Estoy aburrida. ¡Tengo más ganas de comer dulces!... Si Vd. me diera cinco centavos yo compraría caramelos... ¿Qué tal estoy en la imitación de la Argentinita?... ¡Ay, le tenía un miedo a este papel!... ¿Verdad, que estoy engordando?... Este.... vea; cuando yo trabajaba en el género nacional, me gustaba más el español, y ahora que estoy en el español, quisiera dedicarme al nacional. ¿Le gusta este sombrero?.... Es un modelo que reservaron especialmente para mí. Ya no me voy a Montevideo. ¿Sabe que tengo ganas de llorar?... ¡Ay! ¡Estoy más contenta!... ¡Me pondría a saltar encima de las sillas!... ¿Qué hora es?... Anoche fuí a pasear a Palermo. Me duele un poco la cabeza. ¿Qué se dice de la Liga de las Naciones?... Por ahí deben haber dejado abierta alguna puerta porque tengo frío. Este....

(Disimuladamente nos fugamos).

Renée habla así, porque es una chiquilina. Dice todo lo que le viene a la boca con una ingenuidad encantadora. Si le dan un juguete, brinca de alegría como una criatura de seis años. Si le dan un reto, lo toma tan en serio que se pasa el día hecha un mar de lágrimas.

Pero, sale a escena y la niña se convierte en mujer; la mujer en actriz y gusta. Y la aplauden. Y en la imitación de "La Argentinita", logra un éxito personal. Y el público que encuentra en ella pasta de artista, la considera y la ovaciona.

Y mientras resuenan los aplausos en la sala, la madre de Renée, sentado en el camarín, debe pensar.

¡Aprovecha ahora que eres joven!... Dentro de algunos años también le llevarás la cesta a tu hija...

R. I. P.

Esta noche termina la temporada nacional del San Martín. Muere como vivió: plácidamente. Ni siquiera con ese enérgico estirón de pata que denota el último rasgo de energía en todo agonizante que se precie de hombre.

El elenco, si bien numeroso, no acusaba la existencia de figuras que despertasen interés. Sin embargo, ese renglón pudo no ser gran enemigo, ya que entre la disciplina de los elementos y la lujosa presentación escénica contribuían a hacerlo olvidar. Pero el repertorio fué una lápida. Las temporadas de verano, de entrada deben acertar, si pretenden sostenerse. De no ser así, sucumben frente a la temperatura enemiga. La Rioplatense, a ese respecto se inició con suerte deplorable. Y por mucho que fuera el esfuerzo subsiguiente, no consiguió levantarse, llevando la vida precaria que hoy termina.

Haya para todos tranquilidad de espíritu y perdón por lo mal que hicieron algunas obras.

Una trágica en el Nacional

A la Notar le ha brotado el temperamento, le ha brotado

En el Nacional se ha producido una revelación que ha conmovido el teatro hasta sus cimientos. ¡La Notar es trágica!

El fenómeno se advirtió en la representación de "El velorio del angelito", donde la tiple cómica tiene a su cargo un personaje dramático. Los compañeros que la viesen salir a escena con desconfianza, fueron entregándose paulatinamente ante la eficacia y humanidad que la musculosa actriz comunicaba a la desdichada madre que encarnaba. Llegado el momento culminante del desmayo, dió tan exacta impresión de dolor que no hubo quien pudiera resistir el llanto. Hasta el tablado del escenario pareció sollozar en un crujido que algunos creyeron efecto del peso de la intérprete.

Al caer el telón todos se abalanzaron a felicitarla. Los primeros Arata, Simari y Franco, que se la llevan al San Martín. Luego se acercaron tímidamente Giacobino, la Volpe, etc.

—Sos una Sarah Bernhardt!— dijo la Volpe haciendo un ademán como para derribar una catedral.

—¡Sos un tesoro, sos! — dijo el trío director al unísono.

—¡Caray, no es para tanto! Lo que hay es que tenía el temperamento escondido, tenía. Sólo siento que no estea la Poli para que hubiese visto lo que valgo. Y esto no es nada. Ahora voy al Avenida con la Berutti y me han prometido ponerle música a "Con las alas rotas" para que yo la haga. ¡Araca! Cuando me saquen la nena va a llorar hasta el empresario de la compañía ¡va a llorar!... Me voy a lucir más, me voy!...

Y la trágica, para exteriorizar su alegría pegó con el puño en una pared que se agrietó. Prueba de fuerza que arrancó la primera sonrisa a la Da Silva, que hasta anoche era la única encargada de hacer llorar en el Nacional.

El bochinche del viernes

Terés y sus vírgenes, preparan para el viernes próximo, el estreno de "El bochinche de Ginebra" o "La liga de los morfones", una especie de revista de actualidad, que han escrito en complicidad González Patilla Cadavid y Monge.

Dicen que es entretenida y hasta jocosa.

Los autores saben lo que se pescan en la cuestión teatro y ya han logrado varios éxitos, con anteriores producciones. Sabemos que en la revista, la Pacheco hará de inglesa—¡mama mía!... —eso estará para alquilar balcones, pues seguramente resultará una inglesa del barrio del Perchel...

La cosa será—naturalmente—en el Liceo y a segunda hora.

Estrenos argentinos en Chile

"La niña a la moda" y "Maridos caseros", a través de la interpretación de la compañía Rico.

La compañía Rico, que debió terminar el 13 en Santiago, resolvió prolongar hasta el 23 su actuación en la Capital. Y, cosa extraña, la temporada, mediocre hasta entonces, es brillante en su prolongación.

Los últimos estrenos han sido "La niña a la moda", de Roldán y "Maridos caseros", de Hicken.

"Alrededor de esta trama, muy bien llevada — dice un colega después de reseñar el asunto de "Maridos caseros" — hay varios tipos observados con acierto: el de un inglés solterón y el de un estudiante en eterna caza de dinero, que se procura por cualquier medio. La obra no sólo es cómica, hay matiz y contraste, la escena del final del segundo acto, por ejemplo, es de emoción de buena ley y se comunica al público la sentimentalidad del diálogo entre el inglés solterón y Coca, la simpática chiquilla ingenua y sencilla.

Tal vez en las notas de matiz, en el contraste de los tipos de ambiente bien observados, está el secreto del éxito y de la perduración de las buenas obras cómicas argentinas, genero en el cual la mayoría de los autores de la vecina república están muy bien, porque con la gracia de los sainetes alcanzan, muchas veces, como en este caso, las cualidades de las buenas comedias.

La interpretación que la compañía Rico hizo de la obra fué muy buena. Orfilia Rico, insuperable, muy graciosa, en la suegra. Silvia Parodi, como siempre, construyó con grande y comunicativa simpatía su tipo de ingenua. Celia Podestá, en carácter y correcta en la Eloísa. Zurlo hizo con mucha propiedad y le dió buen realce al inglés, que interpretó lucidamente. Eliseo Gutiérrez, al que no lo habíamos visto en el trabajo cómico, nos pareció muy bien en el estudiante calavera, que hizo con gracia y alegría



Silvia Parodi y Eliseo Gutiérrez en plena cordillera. El fotógrafo es Zurlo. Hay que disculparlo; retrata de oído.

Un franco elogio merece el Agustín de Briebe, papel que hizo sobresalir con buena interpretación."

Refiriéndose a "La niña a la moda", después de elogiar a Roldán como poeta y comediógrafo, inicia así la crónica un crítico conceptuado:

"Belisario Roldán, psicólogo, ha vertido en "La niña a la moda" todo un estudio de alma femenina, y ha puesto el dedo en plena herida de la sociedad. El caso ocurre en Argentina, pero tiene para Chile aplicación precisa.

La influencia del ambiente moderno, con el progreso llevado en alas de

la locura, hacen de Pepina una muchacha muy simpática, muy a la moda, muy "chic", muy atrayente... pero muy frívola. Lógicamente, el carácter severo y estudioso de un ingeniero se siente atraído, envuelto, adormecido por su aróma, y, cegado, casa con ella rápidamente. Mas la vida del hogar, pasadas las primeras emociones, abre ante los ojos del hombre de labor que ansía el calor del hogar, el abismo de esa frivolidad y lo hace sentirse solo al lado de esa mujer. Nada pueden su amor y sus reflexiones; para la "niña a la moda", sus anhelos de vida íntima y sus censuras al coqueteo y a la ruleta, son "antiguallas" cosas de sacristía... El ambiente hace de Pepina una mujer que llega a la descortesía... a la brusquedad y que provoca al fin la reacción severa, desesperante de su esposo. El autor se siente satisfecho con llevar la lección a este punto, y en el tercer acto, valiéndose de un obispo que ha agregado a la comedia que se ensaya en sociedad, una escena que encarna a ese matrimonio y que condena a la mujer, hace que Pepina reaccione y vea su error y se dé cuenta de la pendiente por que rueda su locura.

Estilo literario, pero sobrio; placidez reveladora de honradez y claridad en el desarrollo son las descollantes cualidades de esta sana comedia, que no porque carezca de complementos y episodios, deja de atraer e interesar tanto al cerebro como al corazón. Siendo obra de crítica, no es amarga ni procaz y siendo obra moralista, no es ni lánguida ni hueca, como tampoco es, por cierto, abundante en detalles teatrales.

Hay en el segundo acto, durante el ensayo de la comedia del obispo, una poesía tierna, inspirada y sugestiva, trozo selecto de lirismo noble. La Nuvolone se marcó un aplauso espontáneo al recitar los versos con melodiosa voz, fraseo nítido y emoción sincera. Decir versos en el teatro es exponerse a caer en el pesado sonsonete si no se tiene corazón y buen gusto. La Nuvolone puso ambas cosas y se mereció el aplauso. Así mismo Eliseo Gutiérrez arrancó un aplauso caluroso en los versos que recita en el tercer acto, en los cuales puso pasión y armonía, graduándolos como lo haría una de esos actores clásicos del verso hispano. Fueron estos dos trozos y estos dos artistas las dos notas descollantes de la obra.

Vitale hizo simpáticamente el muy común y empalagoso tipo de "amigo servicial". Brieba, muy sobrio en el obispo. La Parodi acertó su papel de Pepina, en el cual estuvo, como siempre, digna de aplausos. La señora Rico se reservó un papel secundario, con lo cual da un ejemplo a las eminencias... que sólo pueden interpretar protagonistas, como si los papeles hicieran a las eminencias y no las eminencias a los papeles. Bien, señora.

"La niña a la moda" es un descanso para el espíritu en medio del teatro agitado, febril, trágico ó cómico, que hoy prima, y es para el doctor Roldán un laurel más como poeta y profesor y un paso más como dramaturgo. — O. V. R."

La Farándula Cupletería

Sagra do... ahí se va a Chile—

Por fin ha conseguido un contrato que la resarcirá de lo que lleva perdido en estas playas por su loca pretensión de querer imitar a las estrellas. Que se conforme con crear algo aunque sea regular, y el público se lo agradecerá más.

Pierrette Fiori—

Se beneficia mañana en el Esmeralda. Nos aseguran que ya tiene todo el teatro vendido.

Se lo merece.

Estrella de Valencia—

Debuta esta tarde en el Cine San Martín de Flores. La chica gustará, pues reune condiciones especiales para ello.

El hombre pentágrama—

Se ha impuesto en el Esmeralda. Es sin duda de los pocos musicales que se pueden ver por la originalidad de su número.

La Chilenita—

Borrea en el Cosmopolita con gran alegría de los habitués que encuentran campo propicio para sus escándalos.

Los Olaf—

Han debutado en el Cine Ideal de La Plata, obteniendo un gran suceso, que hace preveer una feliz y larga actuación.

Sarah Hilden—

La celebrada bailarina danesa, llegará a bordo del Infanta Isabel el 24, para presentarse en el Empire. Se trata de una original atracción, que despertará gran interés.

Buonavoglia—

El popular bufo italiano, se apresta para debutar en uno de nuestros cines de categoría. Su larga relache le ha servido para preparar un número completamente nuevo.



Continúa gustando mucho en el Liceo, la opereta de Arrabal y el maestro Terés, "La corte de Mesalina", obra que promete durar mucho tiempo en el cartel.

El público que asiste al Victoria, festeja mucho la labor del actor cómico Manuel Ortega, uno de los mejores elementos que tiene aquel conjunto.

Anoche salió para Montevideo, el actor Giusani, quien va con amplios poderes de la Sociedad de Autores, para recoger los "náufragos" de la disuelta compañía Montoya-Gonzalvez.

Piensa traerlos a remolque.

La reprise de "El guapo Cruz" de F. Diego Risso, llevó anoche mucho público al Variedades.

Después de la función de esta noche, queda disuelta la compañía Rioplatense que con tantas pretensiones se presentó en el San Martín.

Los programas del Victoria, anuncian para el miércoles, el reestreno de "Faustina".

Los de Rambal, preparan para estrenar en breve, "La reina madre" o "El país de las bombas", y "El hombre que está en todas partes". Este último título, no se refiere a López Garrote.

No bien termine sus compromisos en el Nacional, María Luisa Notar debutará en el Avenida, para encargarse de los personajes criollos. La empresa ya ha mandado reforzar el piso.

El jueves sufrió un fuerte ataque al corazón Pablo Podestá. Atendido enérgicamente por los médicos, reaccionó después de largo rato. Ahora está bien.

Ha sido transferido en el Nacional el estreno de "Flor de lys", a causa de la enfermedad de la Poli, que sufre fuertes dolores neurálgicos en varios kilómetros del sud oeste de su cabeza.

La empresa del Florida ha hecho proposiciones a la excelente dama joven señorita Rosa Arneodo. Aún no han llegado a un acuerdo.

El miércoles a las 21 se realizará en el Nuevo una función organizada por el Centro Socialista de la sección 20. El número principal del programa es la conferencia a cargo del diputado uruguayo señor Celestino Mibelli, sobre el momento actual del socialismo.

Esta tarde ha sido puesto en posesión del San Martín su nuevo propietario, señor Gerino.

Guarda cama Discépolo chico, actor, autor, conferencista, polemista y una porejón de cosas más. La grippe lo tiene a mal traer.

Panigazzi hace gestiones para trabajar en el Variedades. Es un actor muy querido por el público de aquellas barriadas.

Ayer, domingo, realizóse el segundo de los festivales infantiles organizados por la revista "Billiken", el que obtuvo un éxito superior al primero, realizado el sábado.

Concurrieron más de tres mil niños, que pasaron cuatro horas divertidísimas, aplaudiendo estrepitosamente todos los números del interesante programa que se les había preparado.

Las diminutas bailarinas, las pequeñas tonadilleras, el Teatro Municipal Labardén, la Asociación Cristiana de Jóvenes y la escuela Herrera Vegas cosecharon merecidas ovaciones de grandes y chicos, lo mismo que los tonys y payasos que mantuvieron en perpetua hilaridad al mundo infantil.

La gente menuda fué obsequiada con bombones, chocolatines y numerosos juguetes.

En el Parisiana donde actúa con todo éxito la compañía porteña de revistas y obras de espectáculo que ha representado durante cien noches consecutivas "El sueño de una noche de invierno", fué estrenada la pieza en varios cuadros, original de don Adolfo Muñoz, "Buenos Aires de noche". Este estreno constituyó un nuevo éxito de la citada compañía en que figuran elementos muy aceptables en el género que se cultiva.

Hoy se repite esta obra que fué recibida con aplauso.

Música impresa

El conocido compositor autodidacta Armando Chimenti, acaba de hacer editar tres obras de su producción. Son "Tres impromptus", que hemos recibido, elegantemente impresos. Dichas obras fueron ejecutadas por vez primera el 19 de setiembre, en el concierto "rentrée" que dió el autor en la "Asociación Filarmónica Argentina", y dado el éxito que obtuvieron los repitió en el segundo concierto que realizó en el mes de noviembre último.

Estas obras de Chimenti forman un verdadero tríptico, dado el carácter de cada una y la unidad de la composición. La primera es una obra de inspiración apacible, la segunda de aspecto alegre y es sentimental, el tercer "impromptu".

El joven compositor se presenta con estas producciones como uno de nuestros músicos más significativos, y, sin duda, sus "tres impromptus" serán ejecutados corrientemente en los futuros conciertos.

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

"LA DAMA DEL CAPUCHON"

Por OLIVE TELL

Los cines Grand Splendid y Select exhibirán hoy por primera vez esta interesante producción de la gentil y aplaudida estrella Olive Tell.

Dado el prestigio que ha sabido conquistarse como intérprete de valía su protagonista, no es difícil anticipar que estas dos salas se verán muy concurridas.

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

Esta interesante película policial, tomada de la famosa novela del mismo nombre, va a ser reprisada hoy en el Capitol Theatre.

Es un buen acierto de la empresa y seguro que va a obtener la misma favorable acogida que tuvo en sus primeras exhibiciones.

"LA HIJA DEL MAR"

En gira triunfal, se va exhibiendo esta hermosa como emocionante película de la Republic, que tanta aceptación tuvo cuando su estreno.

Hoy se exhibe en el Capitol y en los cines principales.

SMART PALACE

UN ESTRENO

No obstante lo avanzado de la temporada veraniega, los estrenos se suceden a diario en este acreditado cine de la calle Corrientes.

Hoy se proyectará por primera vez un interesante film cuyo título es "Las mentiras del honor", intenso drama social que interesa desde las primeras escenas. Completan el programa "Astucia femenil", la amena producción del aplaudido actor Thomas Meighan, "Armas del desierto" y "La esclava moderna".

LARRY SEMON

UN GRAN COMICO

Hay un cómico dentro del teatro silencioso, que si bien no ha gozado de la reclame de sus empresarios que le dieran popularidad difundiendo sus hilarantes juegos escénicos, tiene sin embargo un gran número de sinceros



Agapito con la cara que sale a la calle.

admiradores y será dentro de poco uno de los artistas que se coticen más alto.

Agapito, nombre por el cual se le conoce más que por el suyo propio, constituye hoy uno de los príncipes de la risa y no hay chico que no sepa quién es este hombre que mueve a tanta risa.

Publicamos hoy dos fotografías de Semon, una la que sale habitualmente a la pantalla con su pintoresca galerita y su eterna sonrisa y la otra, aquélla que usa al acostarse, al levantarse y la que usa a diario cuando no trabaja.



Agapito en la escena, con su popular silueta.

Esta última es la que menos se conoce, por esta razón ha de despertar la consiguiente curiosidad entre sus admiradores. Muchos al hablar de sus hermosos y desarrollados aparatos auditivos, han de recordar inmediatamente al laborioso y paciente asnito que atraviesa las abruptas hileras de montañas con sus precipicios debajo. ¡Qué orejas las del asno y las de Agapito!

EL VENGADOR SILENCIOSO



La New York Film Exchange está haciendo exhibir esta interesante producción Vitagraph en la cual vuelve a obtener un lisonjero triunfo el simpático actor William Duncan, cuya fotografía insertamos acompañando estas líneas.

"El vengador silencioso" es una película que ha de alcanzar, cuando se difunda, los más altos elogios.

EL HOTEL DE LAS SIETE LLAVES

por George M. Cohan

En el Gaumont Theatre, según costumbre, hizo ayer pasar en privado la General Cinematográfica, una nueva cinta "El hotel de las siete llaves" que ofrecía la particularidad de presentar a nuestro público un actor desconocido para él.

La obra que se nos diera a conocer, sin ser de mérito extraordinario, reune valores positivos. Del actor puede decirse algo semejante. Sin ofuscar a ninguno de los galanes que gozan de fama, es indudable que no tardará en abrirse un lugarcito, y en breve contará con admiradores entres nosotros.

Como deja adivinar el título, la obra es un film de los llamados policiales, aunque está realizado con cierto humorismo que hace no pueda confundírsela con otras vulgares producciones.

El público que presenció la exhibición privada no se decidió entregarse por completo, aunque la obra contiene numerosos elementos de éxito, le falta un poco de claridad para conquistar definitivamente al público. En algunas veces es necesario forzar la atención para comprender ciertos detalles.

La mejor prueba de que la cinta reune méritos de consideración la dá el hecho de que el asunto recuerda las fantasías maravillosas de Stevenson. El asunto desarrollado por el célebre novelista habría sido uno de aquellos relatos que subyugan a los lectores.

Da origen a los frondosos episodios de la obra, una apuesta que se ha cruzado entre un novelista y un amigo suyo. El novelista sostiene que era capaz de componer una novela en veinticuatro horas, y su amigo le presta un hotelito que posee en el campo, para que pueda realizar su trabajo.

Pero el novelista, en vez de escribir, es héroe de una serie de complicadas aventuras, de las que es heroína una repórter, que enterada de la apuesta, fué a recibir en la estación al novelista, para interrogarle.

Como era de esperar resulta al final que las aventuras que el espectador presencia, son las que ha creado el novelista, y la única acción real es el amor que entre el novelista y la repórter ha brotado repentinamente.

Con las salvedades apuntadas puede reputarse la cinta que ayer nos diera a conocer la Paramount Arcraft, como una de las buenas cintas que se proyectan y al nuevo actor que se nos presentaba como un galán digno de la simpatía del público.

LAS MUSAS DEL CINE

El éxito que obtiene nuestro torneo poético-cinematográfico es grande. Todos nuestros lectores pueden participar en el concurso mandando los versos que quieran con tal de que sean cortos (de 4 a 20 líneas como máximo).

Los que remitan las composiciones más lindas serán premiados con palcos de los cines Smart Palace, Petit Colón, Esmeralda, Majestic y otros.

VERSOS A "ELLOS"

A Charles Chaplin

Es tu mueca deliciosa
una mueca sin igual,
sabes hacer cada cosa
que se ríe el más bagual.

Jacinto.

A Monroe Salisbury

Monroe Salisbury: Oye un momento
doma el aliento que tu aliento inspira
para cantar tus triunfos con mi lira,
y arrebatado en el corcel del viento
resonará por sí el vibrante acento,
de mi cántico en pro de tu renombre
yo diré al mundo que eres un artista
y además todo un hombre,
según las ilusiones de mi vista.

Cachito.

VERSOS A "ELLAS"

A Rita Jolivet

¡Rita Jolivet!... Al verla
diéronme grandes antojos
de acariciarla y quererla...
¡Quién no la ama al conocerla
en "Lo que vieron mis ojos"!
Francesita encantadora
bailarina seductora
y artista del arte mudo:
Como Dios al crearte pudo
moldear tu alma tentadora,
Ella ha sido la heroína
del naufragio en el vapor
"Lusitania", en el horror
de la traición asesina
con la guerra y el terror.

Jack Mulhall.

A "Louise Fazenda"

Si yo tuviera una esposa
divertida como vos,
y como vos tan graciosa...
¡Haríamos cada cosa
en combinación los dos,
que se asustaría Dios!

Pe...

El caso es pasar el rato

Notas de andar y ver

Ceres—

El tren resbala sobre la doble cinta ondulada de los rieles, que se alejan en suaves serpenteos; a su derecha, a su izquierda, los rubios campos inundados de sol con una promesa de oro. No se ve ni una brizna de verde en la extensión inmensa, y sobre el cielo de añil intenso, transparente, sin una nube, los altos trigales, aún sin trillar, forman una red finísima y aurosa. Se está en plena actividad de trabajo; las maquinarias rojas, azules, lanzan su penacho de humo en el cielo terso y van mermando millares de espigas a los campos... Ya no es la poética hoz que reverbera al sol como una media luna, ya no es la canción melancólica de la cuadrilla de segadores; hoy la trilladora tiene un agrio pitido y un negro humo y unos dientes afilados que trituran y oprimen... Las tierras de cultivo, cada vez más extensas, así lo requieren... el progreso así lo ha impuesto... Menos bello, es verdad pero —¡oh, dolor! — más práctico...

El tren va corriendo y corriendo; el sol cae de lleno sobre los campos; y los trabajadores, negros, curtidos, como sujetos aún por la maldición divina, sudan el pan de cada día... Bajo sus sombreros de paja alzan, al paso del tren, los rostros enrojecidos, y con una sonrisa, que el moreno color de la piel hace de nieve, os saludan desde allá, desde el raso campo, agitando la mano encallecida, en un gesto gozoso, inocente, infantil casi...

El adiós amistoso de esos hombres ignorados, obscuros, de esos hombres forjados en el dolor y en el trabajo, el adiós ese, que contestáis enternecidos, ¿no os parece un símbolo de hermandad sobre la tierra?...

El tren pasa; allá, bajo el sol de Dios, los trabajadores vuelven a inclinarse y a proseguir la tarea ruda... Y un momento creéis ver entre ellos la blanca figura femenina coronada de mies que un día hace miles años, segó con sus pulidas manos los rubios trigales...

La mañanita.

Son las horas primeras de una radiante mañana de enero; habéis pasado la noche adormecidos enl a dura yacija del tren, despertándoos con cada brusca parada, con cada pitido angustioso, con cada palabra suelta oída en una estación, con cada tos seca o larga de vuestro vecino de la derecha o de la izquierda...

Al amanecer, cuando ibais a dormiros de nuevo, un rayo de sol ha penetrado por la mal cerrada ventanilla, desvelándoos por completo... Cerráis obstinadamente los ojos, empeñados en no verle; es inútil, ha triunfado en el cielo y triunfará en la tierra; es de día... una frescura húmeda, deliciosa, respiran los campos; aquí y allá álzanse las parvas doradas; unos potros elegantes, ágiles, corren asustados, frenéticos, al paso del tren; las vacas alzan su cabezota pesada y miran con el manso mirar de sus ojos buenos.

Allá a lo lejos, en el camino polvoriento, se ve oscilando, al compás del rodar de un sulky misérrimo, una sombrilla blanca... Y las lechuzas pardas, con sus redondos ojos brillantes, con sus corvos picos siniestros, álzanse de los postes del alambrado en revuelos torpes y convulsos.

Aquí y allá, en las lagunas que las últimas inundaciones han dejado, gaviotas blancas y grises, evocadoras del mar azul, parlotean en su lenguaje extraño. Al borde del camino las verbenas silvestres ponen la nota viva de su rojo intenso... No, si sois artistas, si tenéis al menos la facultad de ver, no durmáis en estas primeras horas de las claras mañanas criollas... el sencillo paisaje que divisáis desde la ventanilla del tren que corre, el sencillo paisaje sin lagos, sin montes, sin mar, tiene a esta hora, a la mañanita, un sentido poderoso y oculto... es el alma sencilla de la raza...

Las nubes—

Yo he visto a veces en los monótonos viajes de los trenes diurnos algún viajero soñador que no acompaña las horas de inacción forzosa con la revista o el libro adquiridos poco antes en el quiosco de la estación; los verdaderos lectores, los que saben gozar del placer deliciosamente íntimo de la lectura prefieren reservarlo para las horas de quietud y de sosiego.

Entre el fragor del tren, el chirriar de los ejes y soplar de la máquina, los más bellos conceptos, las más pulidas frases o los pensamientos más elevados adquieren yo no sé qué bello sello de la luz y su poder maravilloso. Nunca, en efecto, tienen tanta atracción las cosas humildes; nunca las nubes — compañeras elocuentes y silenciosas de los que sueñan — son tan armónicas.

¡Las nubes! Es en ellas donde la luz hace sus obras más estupendas; desde las grandes y pomposas de la mañana hasta los rojizos estratus que, como vendas ensangrentadas, envuelven los picachos de la sierra lejana en las tardes de otoño, ¡qué expresión no cobran gracias a las variantes de la luz!... Ved esas pequeñitas, muy blancas y prietas que traen a la mente el símil clásico de los vellones; ved aquellas amplísimas, orladas de luz que cubren grandes extensiones de cielo, o estas pálidas — grises en un cielo gris — o las otras doradas que hacen una complicada red en el horizonte... Ved esa, pesada y redonda, que avanza perezosa, o aquella ligera, como sin voluntad, arrastrada por el viento.

Cada una ha de contaros una historia maravillosa y extraña que estaba ignorada dentro de vosotros mismos.

.. ..

Al ocaso, cuando el sol, como una ampolla flotante de oro enrojece la remota sierra, las nubes al pasar proyectan un segundo su sombra fugaz sobre la piedra áspera... Pasan, desde hace miles de años, sin dejar más huella que esa tan breve de su sombra azulada... Son el más cabal símbolo de la vida...

Pilar de Lusarreta.

Las esmeraldas de Colombia

El país más rico del mundo en esmeraldas es Colombiab. Las verdes joyas que desde tiempo inmemorial han adornado las coronas de los reyes, se neuentran en los Balkanes, en Rusia y en la India; pero los más bellos y costosos ejemplares se han sacado de las minas de esta república americana. Los inagotables depósitos de estas preciosas piedras constituyen una de las más fuertes entradas del gobierno colombiano que, sin embargo, se ha dejado robar inicuamente en las famosas minas de Muzo y Coseuez.

La producción de estas valiosas gemas es incalculable, y el tamaño, brillantez y pureza de las mismas no tienen rival en el mundo. La esmeralda que posee el duque de Devonshire, en poder de cuya familia ha estado por varias generaciones, es la más grande y diáfana que hasta hoy se conoce, y fué sacada de una de las minas de Colombia. Su peso es de 1.563 quilates.

En el museo de bellas artes de Viena, existe otra famosa esmeralda colombiana, la cual fué regalada al emperador Maximiliano por Carlos V de España. Su peso es de seis onzas, y está valuada en cuatrocientos mil bolívares, siendo lo más notable que de ella se ha hecho una preciosa caja de rapé.

Asombrosa vitalidad de los sapos

En 1777 el naturalista Herissant encerró en cajas completamente cerradas con yeso, tres sapos vivos que fueron depositados en la Academia de Ciencias. Esas cajas fueron abiertas diez y ocho meses después en presencia de varios miembros de la Academia: uno de los sapos había muerto, pero los otros dos vivían.

Este fenómeno, sorprendente, no explicaba sin embargo, otro aún más sorprendente como el de sapos que según se decía habían sido hallados vivos dentro de paredes viejas donde habían permanecido completamente tapados durante años, o dentro de troncos de árboles y aun de piedras, sin que les llegara aire alguno del exterior. Casos de esta naturaleza, acompañados de la última condición de la falta de aire no han sido comprobados debidamente.

William Edwards hizo al respecto el siguiente experimento que comprueba la resistencia de los sapos a la asfixia; en cada una de las cinco cajas de lata encerró un sapo en medio de yeso amasado, con la misma substancia colmó las cajas, las cerró y ató hasta obtener un cierre perfecto. Al mismo tiempo sumergió en agua otros cinco sapos. Ocho horas después de empezado el experimento todos los sapos puestos en el agua y en la imposibilidad de llegar a la superficie para respirar, habían muerto asfixiados; en cambio, los sapos enterrados en el yeso vivían aun al cabo de diez y nueve días.

CONCURSO DE CHISTES

CUENTOS Y CUENTAS

Guillermito había sido malo. Cuando regresó su padre de la oficina, la mamá le enteró de lo sucedido y el papá dijo a Guillermito.

—Vamos, traiga el cepillo que...

—Pero ¿vas a pegarme?

—Sí. Ya te dije esta mañana que si volvías a ser malo arreglaríamos cuentas esta noche.

—Sí, pero yo creía que era por decir no más... Como al carnicero también le dijiste que lo ibas a arreglar la cuenta la semana pasada y no le arreglaste nada...

Pérez.



—Manyá un pó, che, qu'afile.

—Si no fuera por la chala ¿qué sería de la espiga?

BEBERAJE

Ante el juez:

—Hay vehementes indicios de que usted no es solamente autor de ese robo con fractura, sino de otro cometido hace tiempo en la misma bodega.

—¡Aay, señor juez!—contesta el acusado—¡Vinos como ese no se roban sino una sola vez!

Un mangin.

UN RECURSO

—Estoy resuelto a ser telegrafista. ¿A qué no sabes para qué?

—¡No! ¿Para qué?

—Para conocer las noticias antes que los demás.

Margarita Más.

AVISOS

"Gran habitación para alquilar. Convendría a dos señores de cuatro metros de largo por dos de ancho".

"Se necesita pinche de cocina que sepa abrir ostras con buenas referencias."

Pepito

MENOS MAL

En la comisaría:

—¿Es usted casado?

—No, señor.

—Hombre, me alegro por la infeliz que hubiera podido ser su mujer.

Pibe rana.

ES LOGICO

—Perico, ¿has visto cómo crecen los árboles de Palermo?

—¡Mira qué gracia! Tampoco tienen otra cosa que hacer.

A. Sloker.



—¿No me dijo qu'íbamos a dir al baile?

—Cierto que le dije, pero l'ocasión es como el fierro, s'ha de machacar caliento.

UN SOLDADO

Pretendía un madrileño la cruz de beneficencia que se da en España a los que salvan vidas en actos heroicos, pretextando haber salvado a un hombre de un incendio, con riesgo de su vida.

—Será preciso,—le dijeron,—que ese hombre se presente a declarar.

—Basta con que lo declare.

—¿Por qué?

—Porque el individuo en cuestión soy yo... que me salvé a mí mismo!—

Pedro Mirelle.

TEATRAL

En uno de los teatros de París se representaba un drama y cuando el primer actor disparó su pistola sobre el traidor le falló el tiro.

—¡Ah, miserable!—gritó el actor.—¡Morirás a mis manos!

Y en seguida hizo otro disparo que también falló.

—¡Infame!—rugió el actor.—¡Yo te mataré!... ¡Morirás!

Y disparó varias veces, sin obtener resultado, porque se había olvidado de cargar la pistola.

Entonces, al notar que el público se impacientaba, el actor gritó, dirigiéndose al traidor:

—No creas infame que yo te perdono porque no te mato ahora. ¡Morirás... mañana temprano!

Un cómico del bosque



—¡Pucha! Al verte tan ufano que sos diputao presumo.

—¡Qué querés! Hay que floriarse.

—¿P'ande vas con esos humos?

ERROR JUDICIAL

Entre amigos:

—¿Sabes lo que ocurre?

—¿Qué?

—Que López ha sido víctima de un error judicial.

—¿De veras?

—Sí, ha sido absuelto.

M. Minicelli.

PROFESOR BARATO

Un padre de familia, dirigiéndose a un célebre pianista:

—¿Es verdad que da usted lecciones a veinte pesos al mes?

—Sí, señor.

—¿Y cuántas lecciones da usted en ese tiempo?

—Una.

Asunción.

¡HOMBRE FELIZ!

En la Escuela de Comercio:

—¿Qué es una letra de cambio?

—No lo sé.

—¿Y un pagaré?

—Lo ignoro.

El profesor, (suspirando).—¡Dichoso de usted.

La ñatita de Flores.

LA PREGUNTA, NO

—Venía doctor a hacerle solamente una pregunta; espero que no me la cobrará...

—¡Oh, no! no tenga cuidado; lo único que le cobraré será la respuesta.

Gerardo Corugedo.



—Ha recibido usted el ejemplar de mi última obra?

—Sí, señor; pero... ¿de veras será la última?

¡SI ME CACHAS!...

El niño (al cobrador que llega a cobrar el alquiler muy atrasado)—Perdone, señor, pero dice mamá que le pagará el domingo.

El cobrador:—¿Y por qué el domingo?

El niño.—Porque nos mudamos el sábado.

El de Lima

¡NO IMPORTA!

A un joven que bebía mucho le aconsejaban sus amigos que abandonase la bebida porque un médico que le había examinado afirmaba que si seguía bebiendo se iba a quedar ciego.

El bebedor lo pensó tranquilamente y al cabo de un rato dijo con calma:

—¡De todos modos, he visto ya tanto que casi no vale la pena lo que queda!

Y siguió bebiendo.

Chupitegui.

SIEMPRE MATANDO

—¿Cómo es eso, doctor Usted también escribe versos?

—Sí, para matar el tiempo...

—¿Pero no le bastan a usted sus enfermos?

Gerardo Corugedo.

ANECDOTAS

CAUSAS DE LA GUERRA

La historia de la guerra demuestra que han sido numerosos los conflictos a mano armada debidos a causas curiosas o insignificantes.

Una de las tantas guerras que ha habido entre Turquía y la república de Venecia hubiera sido probablemente evitada, si en aquel tiempo no hubiera sido costumbre entre los venecianos la de afeitarse la barba. El gran visir pidió al embajador de la república que confirmara cierto tratado, jurando, según el rito musulmán, sobre la barba propia y la del Profeta. El embajador hizo saber que en Venecia pocos usaban llevar barba.

—¡Sois, pues, un pueblo de monos!—replicó el gran visir.

Al oir este insulto, el diplomático rompió el tratado; y la consecuencia fué un sangriento conflicto en el cual perecieron 30.000 cristianos y 120.000 turcos.

Después de la guerra por la barba, hubo una guerra por un "etc." La guerra entre Suecia y Polonia, empezada en 1654, estalló porque el rey de Suecia advirtió que en un mensaje de la Corte polaca, su nombre y título tenía a continuación sólo dos "etc.", mientras que al rey de Polonia se le había generosamente concedido tres. Resultado: ¡una declaración de guerra!

ACTO DE CLEMENCIA

Al comenzar el reinado de Victoria I de Inglaterra, el duque de Wellington le llevó a firmar una sentencia de muerte, dictada por un consejo de guerra. La reina se quedó pensativa durante largo rato, decidiéndose por fin a firmar. Pero, a los pocos segundos, rompió a llorar como una niña, y volviendo a tomar la pluma, escribió en el encabezamiento esta palabra: "Perdonado". El reo se libró de ser pasado por las armas; algún tiempo después, el parlamento británico aprobó un acta relevando a los soberanos de Inglaterra de la dolorosa misión de firmar tan terribles documentos.

LOS POETAS ESPONTANEOS

¡MALDICION!...

No es el rencor ni la bilis
sino el dolor que revienta
ante la faz macilenta
de tu cruel condición;
Mujer profana y perjura
en tu bondad simulada
ahogas la voz desalmada
de tu "pobre" corazón.

Cual ponzoñosa serpiente
pretendiste con tus ojos
que me prostrara de hinojos
como un esclavo vulgar;
has errado malamente
pues, valorando tu aprecio
te maldigo y te desprecio
por no poderlo ocultar.

La profesión tan "famosa"
donde ganas el sustento
será testigo sangriento
de un desgraciado final;
y tu mísera osamenta
al igual que "una cualquiera"
terminará su carrera
en algún triste hospital.
Oh, no te hagas ilusiones
que jamás he de nombrarte
pues sólo ansío olvidarte
para acabar de sufrir
y siguiendo paso a paso
los reveses de la suerte
sólo al conocer tu muerte
quizás me pueda reir.

Ladrona de corazones,
reptil de mansa apariencia
mujer vil y sin conciencia,
con máscara de candor,
para ti son esta quejas
pobres, mustias, y sin gloria
pero harán de tu memoria
un juguete del dolor.

Bis-co-chi-to

AL LAO EL FOGON

Apenas de mañanita
El alba empieza asomar
Y con la brisa fresquita
Va empujando las velita
De aquel barquito en el mar

Luego suave el vientecito
Va moviendo la arbolede
Cantando los pajaritos
Van saliendo del nidito
Y en el alero, hacen rueda

Por la ventana del rancho
Despacito ha entrao la luz
Y en la loma de los "Chanchos"
Picotean varios caranchos
Dos cadáver puestos en cruz.

Los gauchos junto al fogón
Y mate en mate en la mano
Sobre aperos en montón
El gaucho más bravucón
Cuenta la historia—"y su hermano"

Historia triste y bravía
Llena de hazañas sin nombre
Y los oyentes decían
La pucha, como sería
El tigre peliando al hombre

Después vibró en la guitarra
Un estilo tristemente,
Bajo el techo de una parra
Cantó después la chicharra
Con un silbido estridente

Ya se acerca la oración
Aura habrá que recogerse
Dijo el gaucho bravucón
Y con acento tristón
Si tienen ande meterse.

Gumersindo Flores

¡Un momento!

A "Cacique Viejo"

Aura puede darse dique
puesto que por simpatía,
salió su fotografía
para más gloria, Cacique;
hizo roncha su repique
nadie lo puede negar,
y si ha logrado triunfar
no se retire por eso,
dele al porrón otro beso
y prosiga su cantar.

Pulse otra vez su vihuela,
y ya que saber denota
hágame ver la "ricota"
que en su cerebro se cuela
comprendo que tiene escuela
y está muy bien preparao
pero ¡qué quiere, cuñao!
ni me achico, ni me escondo
y a su llamado respondo,
y estoy siempre a su mandao.

No debe hacerse rogar
si es suave como badana,
prosiga en la caravana
de los que saben cantar;
y ya que enseña a versiar
no está de más que le pida
que me haga ver enseguida
si es que se siente capaz
si es Cacique o Montaraz
el que vale en la partida.

Montaraz.

Contrapunto Nacional

Vamos a iniciar un nuevo contrapunto nacional.

Atendiendo observaciones numerosas de nuestros lectores, las bases del contrapunto van a sufrir modificaciones importantes.

Algunos de los payadores que tomaron parte en el contrapunto anterior olvidaron dos cosas: la primera que los insultos personales no interesan en forma alguna al lector. Deben los payadores hacer prueba de ingenio, no de procacidad.

El otro olvido que han sufrido se refiere al espacio de que disponemos para la payada... y a la paciencia de los lectores.

Es necesario que sean más breves, pues las relaciones demasiado extensas fatigan e imposibilitan la publicación de la mayoría de los versos que se nos remiten. Para que haya espacio para todos es necesario que cada cual limite la extensión de sus versos.

Además hemos decidido dar a cada una de las payadas un tema forzado. Así lograremos que la sección resulte más variada y más amena y nos será posible premiar a los que realmente hagan gala de mayor ingenio.

PRIMER TEMA

¿CUAL ES LA MUJER MAS HERMOSA?

Que cada payador nos diga cuál es la mujer más bella según su ideal. Discutan si las morochas o las rubias, si las delgadas o las gordas, las altas o las flacas son las que deben sostener el cetro de la belleza. Veremos quién será el que hará gala de mayor ingenio, y de mejor gusto.

Todos los payadores deberán ajustarse a las siguientes

BASES

1.o—El metro será libre, pero ninguna composición podrá tener más de treinta líneas.

2.o—Todos los payadores que quieran tomar parte en la Payada deberán inscribirse antes del martes próximo, pasada cuya fecha no se admitirán nuevas adhesiones.

3.o—El contrapunto terminará el 5 del mes entrante.

4.o—El Jurado (del que no formará parte ninguno de los payadores que tomen parte en el concurso) otorgará tres premios, publicando el retrato del ganador del primero y el nombre de los ganadores de los otros dos.

El fallo será inapelable y el Jurado no dará explicación alguna sobre sus resoluciones.

5.o—Todo verso inmoral, insultante o impublicable irá directamente al canasto.

6.o Las composiciones deben venir escritas por un solo lado y serán publicadas en el orden que se reciban.

7.o—No se devuelven los originales ni se mantiene correspondencia respecto al contrapunto.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

El fácil triunfo de Yesquero en la prueba clásica de la reunión; la sorpresa de Apoliyao en la condicional para perdedores de tres años; la injusta derrota de Babá a consecuencia de su mala partida, el holgado triunfo de Cerina en la inicial del programa y la manera infame como Acosta dirigiera a Tingel en el handicap de fondo fueron las notas descollantes de la tarde hípica de ayer.

Pero, vamos por parte.

Todas las anotadas en la prueba inicial cumplieron su inscripción; siendo ungida favorita la pupila del stud Jaen A., La Tourbie, que no respondió a la confianza en ella depositada.

La victoria correspondió a Cerina, yegua que venía desempeñándose muy medianamente y que dió origen a vivos comentarios por la manera tan fácil de imponerse.

No creemos que en el triunfo de la yegua de Olivieri haya existido mala fe, sino que ha venido a ganar en momento nada oportuno.

Ha sido la gota que ha llenado el vaso, la razón insignificante que ha decidido la actitud de los que aun se mantenían indecisos. De ahí que la patente de Englander haya sido detenida.

La carrera de perdedoras de tres años fué fácilmente ganada por La Pebeta, que de uno a otro extremo se impuso sobre Chuquisaca.

Fué una carrera sin mayores consecuencias que poco de bueno pondrá en los anales del turf.

La de perdedoras de tres años marcó el batacazo de la reunión, pues Apoliyao se impuso en los últimos metros, dejando la impresión de que si había ganado, a pura suerte se debía su victoria.

Babá favorita en la cuarta carrera falló lamentablemente, pero su defección tiene muchas atenuantes por cuanto quedó última al elevarse las cintas.

En el final, que fué emocionante, se trabaron en lucha Cara Sucia, Theda Bara y Gran Colecta, finalizando en ese orden separadas por escasa distancia.

La carrera clásica fué un simple paseo para Yesquero que se impuso de punta a punta y marcando tiempo discretísimo.

Con este triunfo ha vuelto el hijo de Val d'Or por sus prestigios de flyer extraordinarios y han de ser muchos y buenas las carreras que gane en la pista recta.

La sexta carrera consagró al pupilo de Alvear, Fiume, como un elemento discretísimo.

Parece que el capataz del stud ha logrado finalmente ponerlo en condiciones al Old Man y así han de ser muchos los triunfos que conquiste.

Riga venció en gran estilo a sus adversarios, empleando 1' 37'' en descontar la distancia. En esa escala de peso han de ser muchos los buenos momentos que dará a su propietario.

En el handicap de fondo Guilbert bien dirigido por Isabelino González, dominó a Gallípoli y Jacinta.

EL STARTER

Cuando no hace muchas reuniones, en una carrera en que quedara parado Tell-El-Kébir, se anuló la partida, aplaudimos sin reservas al starter ya que se velaba por los intereses público. Pero advertíamos que debía procederse en todos los casos, igual; ya que el starter contaba con la ayuda de un segundo y cuya misión era confirma las partidas. Pero no ha pasado mucho tiempo sin que el señor starter, olvidándose del difícil cargo que se le confía, no ha procedido con igual criterio que cuando mereció nuestro aplauso.

Dejó paradas ayer a Babá con 32.314 boletas y luego a Tingel con 34.123, largando en cambio con enorme ventaja a Yesquero en el clásico.

¿Por qué el starter no hizo lo que con Tell-El-Kébir, anulando esas malas partidas?

Se debe tener un mismo criterio en todos los casos y el starter no parece verlo así, pues nos resulta como el tiempo, muy variable. Pero es necesario que cambie y haga uso de la facultad que tiene para anular las partidas malas, ya que el abanderado está para eso. De lo contrario ahórrese ese sueldo.

PATENTES RETENIDAS

Como lo informamos ayer, varias son las patentes que no serán despachadas en la renovación que se hará a fin de año. Entre ellos figuran los jockeys D. Englander, C. Fenucci y G. Ardouin y la de diez entraineurs.

Sobre esa resolución, si bien debe aplaudirse el fin que encierra de moralizar al turf, en cambio nos parece mal que ese castigo no se haga cuando el profesional da un motivo grande y no ir acumulando faltas como parece ha sucedido al tomarse esta medida que nos ocupa.

LEPANTO HA SIDO QUEMADO

El ganador de la Polla de Potrillos, que luego de esa honorable performance no pudo responder en próximos compromisos a la confianza que siempre mereciera a sus allegados, fué puesto en observación para proceder en consecuencia.

El descendiente de Lysandra ha sido quemado en las manos, y no reaparecerá hasta marzo o abril del próximo año, donde una vez sano, debe producir una brillante campaña.

ESCORPION

El roncador pupilo del stud Provincial produjo ayer todo un señor carrerón, al finalizar segundo de Yesquero, dominando a Glotón y Winged.

Bien corrido por "Capitán Orejas" aprovechó la desventaja con que partieron los nombrados para no ceder un solo palmo de terreno a sus perseguidores.

El hijo de Druid ha dado en esta ocasión nuevas pruebas de lo rico que es, pero, lástima grande de que su dolencia a las vías respiratorias impida revelar lo mucho que vale.

Por esta causa resulta siempre peligroso el jugarle, pues no puede tenerse seguridad en verlo responder a sus ensayos ni a sus performances anteriores.

ORIFLAMME

Ha producido nuevamente ayer, esta pupila del stud Gral. Rivas, una performance recomendable, al finalizar segunda de Cerina en un tiempo poco común entre los registrados por esta clase de competidores.

La hija de Sans Atout, a pesar de su discreta performance anterior, fué cotizada como la "outsider" del lote, sin que esta falta de opinión tuviera explicación posible desde que se señalaba tan digna candidata como cualquiera de sus antagonistas.

Lanzada a la carrera fué colocada en tercer término de Grace y La Tourbie.

En la recta final ya corría a la par de la delantera y cuando ya se creía que su triunfo sería un hecho consumado surgió Cerina y dió cuenta de ella, pero teniendo para ello que emplear 1'50" 4|5 en 1800 metros, tiempo que como decimos es todo un record en esta clase de yeguas.

Oriflamme en una nueva presentación debe rehabilitarse ampliamente.

MI RESTO

Sigue en plena desgracia este hijo de Perrier a cargo de 22.

La carrera que perdió ayer fué de lo más injusta, pues de no haber sufrido los numerosos contratiempos que le impidieron poner en acción todos sus medios habría sido el ganador.

Mi Resto pasa ahora por un buen momento de preparación, ha llegado, puede decirse, al estado indispensable para poder obtener su primer éxito y lo logrará dentro de poco tiempo más.

Como es de imaginarse, Mi Resto lleva ya proporcionado a sus propietarios serios metejones, pues no fué solamente la carrera de ayer la que les gustó, sino también en las últimas que actuó les merecía ilimitada confianza.

Notas de la reunión

Con el fracaso casi total de la cátedra se realizaron ayer las carreras anunciadas; sólo Yesquero logró salvar los honores del favoritismo.

El tema de la reunión fué la retención de varias patentes, entre las que se encuentran la de Englander, Fenucci y Ardouin. Pero ese asunto lo trataremos en lugar aparte. Comentaremos a continuación las notas más salientes de la reunión.

Cerina gana fácil—

Bartolito Barigas había preparado a la hija de Saint Wolf como para hacerlo quedar bien a su amigo Englander, cuya patente para el año próximo ha sido "bochada".

Y el jhony David trató de esmerarse en la dirección de Cerina, ganando una carrera en magistral estilo, en bien calculada arremetida.

La Tourbie, gran favorita, lo dejó a Pío Jaén mal parado y con un metejón de órdago, pues no se explicaba el porqué de la defección después de los excelentes ensayos que venía produciendo. Decididamente la hija de Old Man es muy irregular.

Con Amapa hubo nuevo baño. La hija de Amsterdam contaba con un excelente ensayo de 1000 metros en 1 minuto en Belgrano y valía la pena jugarse.

1000 y 500—

Fué la jugada del propietario del stud La Chora a su pupila La Pebeta. La hija de Cyllene que hace rato venía produciendo buenos ensayos corrió ayer como nunca lo había hecho en público, respondiendo ampliamente a la confianza que les inspiraba.

¡Lindo día hizo el propietario de La Chora!

Chuquisaca que en su debut se había conducido bien, ocupando el cuarto puesto, estuvo ayer a punto de dar un sartenazo.

El vasco Zabaleta anda en la mala y necesario se hace que haga un viajecito Luján.

Gran movimiento hubo con Telilla. Todos tenían la fija de la hija de Pelayo y las taquillas estaban repletas de los que tenían el dato. Pero la pupila del Blue Boat a pesar de los esfuerzos hechos por su piloto, llegó penosamente al disco. Sufre de los riñones y apenas si resistió el peso de la montura.

El batacazo del día—

Se produjo en la de potrillos perdedores y estuvo a cargo de Apoliyao, un pupilo del Alzago Unzué, que sólo había corrido una carrera sin obtener figuración. La carrera fué corrida a lo indio y salvando los muchos contratiempos que se produjeron en el transcurso de la carrera, Dáguele Guido, que lo dirigía, apareció en los tramos finales para ganar en excelente estilo. Bien por Guido.

La gran familia quedó con cara larga, pues nadie se había animado a jugarle al hijo de Sumbar.

La gran cabeza Berazategui volvió a ocupar el segundo puesto, dirigiendo a Mi Resto. Defendió por lo menos los honores del placé.

La fija de Panam contó con gran opinión, pero hizo las del cangrejo. Y eso que si hubiera tenido un poquito de vergüenza el hijo de Perrier debió figurar, puesto que don Jorge Atucha fué a presenciar la carrera.

Malinche inspiraba gran confianza a su entraineur, pero al hijo de Papanstas se le ocurrió no seguir su línea en la recta final, siendo en vano los esfuerzos de su piloto Juan Fernández. El comisariato injustamente le aplicó una multa de $ 200.

Tabobá mejoró ayer su carrera del debut. Ocupó el cuarto puesto y eso significa que no demorará en salir de perdedor.

Los del Shorton tragan—

Que son gente tigre nadie lo discute, y tan lo cree así la comisión de carreras que entre las patentes retenidas para el año próximo figura la del entraineur del Shortorn.

Con Cara Sucia se jugaron la plata en fija, haciéndoseles de mucha suerte, pues Theda Bara en los tramos finales arremetió de firme llegando a medio pescuezo.

La favorita Babá largó parada y trabada y a causa de ello se debe su fracaso.

Yesquero larga con ventaja—

Así como lo oyen. El starter estaba ayer en un mal día y al dar la orden de partida en el clásico, como si su única misión fuera la de largar bien al favorito, hizo que éste saliera con varios cuerpos de ventaja.

Como es de suponer Yesquero se perdió de vista, ganando en cómodo galope.

Escorpión y Winged lucharon encarnizadamente por defender el segundo puesto, venciendo el hijo de Druid por un pescuezo.

Fiume se revela—

Si bien al salir de perdedor el hijo de Old Man lo había hecho en muy buen estilo, no creíamos nunca que se revelara como lo hizo ayer, cubriendo los 1800 metros de uno a otro extremo y en cómodo galope.

El pupilo del Alvear demostró poseer una excesiva velocidad y mucha calidad. Tienen para rato con él.

Grey Spot cotizado favorito, finalizó la carrera como un ternero, tal era su acción de desastrosa. Tapón quedó decepcionado.

Riga gana fácil—

La hija de Chambertín que en su carrera anterior había tenido mala largada, respondió ayer a la ilimitada confianza que le merecía a Tapón, que así pudo reponerse del metejón que le proporcionó Grey Spot.

La pupila del Victorica Roca corre una enormidad y en los handicaps de la milla tiene un programa brillante para realizar.

Con Esdepaja hubo movimiento. Se jugaron los billetes, pero se les apareció el fantasma en forma de Riga y quedó el lance para otra oportunidad.

Desterro no iba a correr, según se informó la víspera, pero luego resolvieron presentarlo y jugarse en forma. Pero el hijo de Orinoco no respondió y el metejón fué de órdago.

El cambio de monta en Farman no influyó mayormente.

Apenas si pudo ocupar el tercer puesto.

Guilbert al fin pudo ganar—

Es el hijo de Chili II uno de los caballos de handicaps más regulares que vienen interviniendo en estos últimos tiempos. Siempre se le ve figurar en los puestos del marcador y ayer respondiendo a su última performance donde había ocupa el tercer puesto de Story y Prairial se adjudicó el triunfo en magistral estilo, derrotando a Gallípoli, Jacinta y Tours, que en ese orden ocuparon los puestos del marcador.

Fidel Lemos tenía bien ganado ese triunfo por la regularidad de su pupilo.

El favorito Tingel tuvo mala largada y a eso se debe su fracaso.

Centauro no corrió de acuerdo a su performance última.

Tapón no demorará en jugarse los billetes.

ESDEPAJA

El eterno placé, volvió a escoltar al ganador del handicap de la milla, que lo fuera ayer la yegua Riga.

El descendiente de Colombia, a pesar de la campaña que lleva realizada en la actual temporada parece no declinar de formas pues cada día, está más lindo y repite con mayor regularidad sus performances.

Su carrera de ayer no puede dejarse pasar por desapercibida ni menos echarse en saco roto, pues es la mejor demostración de lo que vale como millero y del estado de hierro que posee.

Su "rush" es formidable, por ello creemos que sería prudente, y de gran beneficio en correrlo un poco más próximo a los delanteros. En esa forma tal vez ayer la victoria de Riga habría peligrado algo más.

THEDA BARA

La hija de Valeró mejoró su performance anterior, clasificándose segunda a escasa distancia de Cara Sucia que fué la ganadora.

La nieta de Jane Hading ha confirmado así nuevamente ser un producto veloz, y más que ello, ha dejado sentado el sistema con que debe corrérsele, es decir, obligarla a devorarse las distancias de uno a otro extremo.

Ayer ni bien las cintas dieron paso surgió como una saeta, obligando a Colinette, Cara Sucia y Gran Colecta a seguirla sin cuartel, pues de lo contrario habría llegado fácilmente ganadora al disco.

De sus perseguidoras solo Cara Sucia tuvo las energías necesarias para dominarla, pero la Porteño tuvo que recurrir a todos sus medios.

De cualquier forma Théda Bara corrió ayer como nunca y esto prueba que en breve llegará primera al disco.

BOY SCOUT

El pupilo del stud Las de Barranco amagó ayer un fierrazo de órdago, pero la aplastante superioridad de Fiume impidió que la sangría se realizara.

Sin embargo hay que consignar especialmente esta brillante performance del propio hermano de Bromo, pues ella es reveladora de los progresos que viene señalando y precursora de una próxima victoria.

El espléndido sport que retribuyó a placé bastó para que sus partidarios se salvaran del metejón.

Boy Scout, queda pues, clasificado como un potrillo regularcito y como un candidato para el año que viene, a repetir las hazañas de Charol.

CHUQUISACA

Esta hija de Fulmen y Cholita, ha respondido ayer en parte, a la ex

LLEGADA DEL PREMIO GENERAL ALVEAR

(La fotografía tomada al costado la dimos en nuestra 1a. edición de ayer)

1o. Yesquero, 56 kilos, (D. Torterolo), 2o. Escorpión 59, 3o. Winged 55, 4o. Glotón 59. Ganada por 4 cuerpos en 58'' 1|5

LLEGADAS DE LA 6a., 7a. Y 8a. CARRERAS

(Las cinco primeras las dimos en nuestra 1a. edición de ayer)

Sexta carrera: 1o. Fiume 56 kilos (M. Acosta), 2o. Boy Scout, 3o. Grey Spot, 4o. Pelele II. Ganada por dos cuerpos en 1'52'' 1|5.—Séptima carrera: 1a. Riga 46 kilos (M. de Biase), 2o. Esdepaja, 3o. Farman, 4o. Rosal II. Ganada por dos cuerpos en 1'37''.—Octava carrera: 1o. Guilbert 45 kilos (E. Orduña), 2o. Gallipoli, 3a. Jacinta, 4o. Tours. Ganada por 1 3|4 cuerpo en 2'37'' 3|5.

pléndida corrida que contaba para iniciarse en público y a la confianza que mereció a su ecurie.

Chuquisaca es un producto, dentro por cierto, de la categoría a que pertenece, que está llamado a salir de perdedor en las primeras de cambio.

Hay en ella buenos antecedentes genealógicos, formas y tiene un estado de preparación espléndido que le permitirá cotejarse en más de un encuentro con éxito seguro.

Ayer, la vimos seguir, en tercer término, el vertiginoso tren de Telilla primero y el de La Pebeta después, para en los últimos metros defender sus posiciones con rara energía sobre Prisca, que le llevó una carga formidable.

La descendiente de Florizel II, nos dejó la impresión más favorable y tenemos la seguridad de que en la próxima se les perderá de vista.

RIGA

Decíamos los otros días que a causa del starter Riga había partido con desventaja en su anterior compromiso disputado y ahora la pupila del stud J. Victorica Roca nos dió amplia razón.

Riga se impuso ayer en excelente estilo y en un tiempo que habla muy elocuentemente acerca de sus bondades.

Será la hija de Cambertín un elemento útil llamado a dar muy buenos momentos a su ecurie.

GALLIPOLI

Fué segundo de Guilbert, en el handicap final, dejándose ganar única y exclusivamente por la poca suerte que tuvo en el transcurso de la carrera.

El Craganour, de no haber mediado esta circunstancia, habría sido infaliblemente el ganador, repitiendo así matemáticamente su última carrera, que fué de primer orden.

En consecuencia, hay que dejar constancia de los progresos que ha realizado, de lo que vale el pupilo del stud César de Borbón y del brillante porvenir que tendrá en la próxima temporada, donde los handicaps de fondo han de ser tan numerosos como hoy y en los que los buenos elementos han de ir escaseando cada día más.

¿Qué vimos?

A Cerina ganar al trote con gran alegría del jhony and company que le apostaron con gran confianza.

Al gorila Acosta hacer un papelencito con la favorita La Tourbie.

A los del stud La Chora saborear las grandes ganancias producidas con el triunfo de La Pebeta.

A Chuquisaca correr mucho mejor que el día del debut.

A Riverito muy cabrero por el fracaso de su pupila Telilla.

A Chicharrona completamente aburrida al extremo que su propietario ha resuelto mandarla al haras.

A la "Gran Familia" con caras largas, por el triunfo de Apoliyao. Según ilceres, ganó por casualidad.

Al cabezón Berazategui echar el resto para aventajar a Apoliyao, sin conseguirlo.

A Panam largar retrasado y no figurar en momento alguno en carrera.

A Tabobá dejar la impresión de que ganará pronto.

A los de Galantín correrse una rumbeada y "pas" de marcador.

Tragar a tres carriilos a los del stud Shorthorn con la victoria de Cara Sucia.

A los de Theda Bara errar por poco un lance de proporciones.

A la favorita Babá largar parada.

A Yesquero largar cortado en el clásico y venirse de una hebra hasta el disco.

A Fiume confirmar las bondades que se le atribuyeron al salir de perdedor.

Al francés Cavrot tirarse un sartenazo con su pupilo Boy Scout, salvando la metida con el buen dividendo que dió a placé.

A Tapón muy triste por el metejón que le costó Grey Spot.

Cambiar el semblante de Tapón al ver ganar tan fácil a su pensionista Riga, y palpitar el buen sport que repartía.

A Esdepaja correr muy bien y dejar la impresión de que ganará pronto.

A las fijas de Farman, Desterro, Miguelito, Marchioness II y otros quedar para mejor oportunidad.

Ganar a Guilbert la prueba del desquite, después de haber disputado catorce carreras sin conseguirlo.

A Gallípoli repetir la performance de días pasados.

A Tingel, favorito de la última, largar con desventaja, atribuyéndose a tal causa, su mala performancé.

A Peringoto con muchos deseos de volver al hipódromo de los eucaliptus.

HANDICAPS

Reunión del Domingo 26 de Dic. de 1920

Premio "Datilero"—1200 metros

Yesquero 60 kilos, Jedo 56, Mosella 54, Desterro 52, Dinadie 52, Festejada 48, Diamond Red 47.

Premio "Moloch"—1600 metros

Cabool 60 kilos, Glotón 60, Agasajo 58, Riquet 58, Miguelito 57, Schahriar 56, Marchioness II 55, Riga 55, Desterro 54, Betebé 54, Atención 54, Crampón 53, Nivel 50, Girasol 49, Mascotón 49, Intruso 48, Gran Colecta 47, Tifón 47.

Premio "Corot" — 2500 metros

Gral. Capdevila 61 kilos, Tours 55, Jacinta 54, Amarrete II 50, Flor del Pago 48, Story 48, Prairial 47, Norton 44, Satanás 41, Roldán 40.

DE TODO UN POCO

La comisión de carreras ha despachado ya las patentes de jockeys y cuidadores para el año 1921, con excepción de las correspondientes a David Englander, Gabriel Ardouin, Celestino Fenucci y a varios cuidadores.

Desterro corrió ayer con los colores del stud Torterolo J., por luto del propietario del stud Lagrange

La comisión de carreras aplicó ayer las siguientes multas: 200 pesos a Juan Fernández por no seguir su línea con Malinche en la tercera carrera; 100 pesos al aprendiz A. G. Borean, a pedido del "starter", por dificultar la largada en la cuarta carrera; 100 y 50 pesos, respectivamente, a M. Acosta y J. de Tomasi, a pedido del "starter" por dificultar la largada en la 6a. carrera.

En el transcurso de la última prueba Centauro fué pechado al girar el último codo, por cuya causa quedó fuera de carrera.

Yesquero ha ganado tres carreras ordinarias, tres clásicos y 40.300 $, y no reaparecerá hasta el mes de marzo del año próximo.

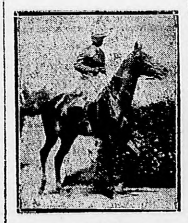
El aprendiz M. de Biassi ha ganado hasta la fecha 12 carreras.

La Pebeta nació en el haras Ojo de Agua y fué comprada en los remates de productos del año pasado en 7500 pesos por el stud La Chora.

Apoliyao nació en el establecimiento de D. Félix de Alzaga Unzué y no fué presentado en los remates de productos, por haberlo reservado su criador. Es hermano de vientre de Alcanfor II.

D. Enrique Cáneva ha sido nombrado subdirector de pabellones del hipódromo Argentino, en substitución de D. Juan Beheregaray, ascendido al puesto de gerente del Jockey Club.

Salieron de perdedores


LA PEBETA


APOLIYAO

En la gerencia del Jockey Club se halla en venta el noveno volumen del Stud Book Argentino, aparecido en la semana anterior.

Hoy serán embarcados para Montevideo Buen Ojo, del stud Villanueva B. y Tapado y Potosí, del stud Guayabos. Buen Ojo disputará en Maroñas, el 6 de enero, el premio internacional José Pedro Ramírez, con 60 kilos y con la monta del jockey A. Grassi, siempre que D. Torterolo no se halle disponible. En caso contrario éste correría a Buen Ojo y Grassi percibiría también la comisión si Buen Ojo resultase vencedor.

HIPODROMO DE LA PLATA

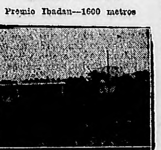
La reunión de ayer

RESULTADOS GENERALES

(Pista pesada)

PRIMERA CARRERA

Premio Ibadan—1600 metros



1	**LLOYD GEORGE** 48|50 kilos, O. González	838	579
2	Clarín 50|52, P. Olcajada	424	302
3	Constantino 50, A. C. Triani	369	372
4	Rojero 50|47, R. Raymundo	205	179
0	Alferio 56, J. Ger	1935	858
0	Camorrero 5250, A. Martínez	32	31
0	Aretusa 48|46, F. García	69	88
0	Pindapoy 48, L. M. Saravia	50	46
0	Maduro48|49, C. D'Onofrio	33	35
		3955	2580

Dividendo: del 1o. $ 8.40 y 3.10; del 2o. 3.60; del 3o. 3.70.
Ganada por 1 y 3\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'45'' 4\|5.
Cuidador: Juan E. Ceppi.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ice Cream—1500 metros

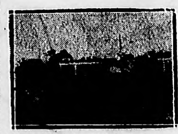


1	**BAG PIPER** 56 kilos, A. C. Triani	447	289
2	Metz 56, Oscar González	213	132
3	Agata 54|52, A. E. Martínez	175	119
4	Williams 56, M. Vignatti	1642	686
0	Lutzon 56, José Ger	292	55
0	Jorge Ferro 56, A. F. Adoué	119	88
0	Gambler 50|53, R. Raymundo	134	100
0	Grant 56, P. Orcajada	102	83
0	Lechuga 54|55, Agustín Lauría	775	465
0	Escandalosa 54|51, S. Guastavino	93	69
0	Adelfa 54, F. Rossotti	1492	532
		5480	2618

Dividendo: del 1o. $ 22.44 y 6.10; del 2o. 11.10; del 3o. 12.10.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39'' 4\|5.
Cuidador: Rafael E. Rodriguez.

TERCERA CARRERA

Premio Idria—1400 metros

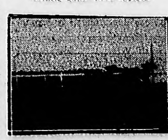


1	**TRAVIESA** 55 kilos, A. Cotrofe	358	188
2	Newmoon 52, C. D'Onofrio	1283	527
3	Kalifato 54, G. Leiva	1693	806
4	Kakay 54, P. Orcajada	576	206
0	Magdala 55, José Ger	227	132
0	Trébol Rojo 54|51, F. García	243	146
0	Hilaria 52, A. C. Triani	541	301
		4920	2306

Dividendo: del 1o. $ 24.70 y 9.20; del 2o. 4.50.
Ganada por 3\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1\|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31'' 2\|5.
Cuidador: Rafael E. Rodriguez.

CUARTA CARRERA

Premio Idus—1700 metros

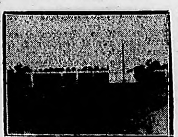


1	**VUHUGIT** 57 kilos, Juan Alonso	835	457
2	Nut Cracker 54|52, A. E. Martínez	884	413
3	Motín 57, C. D'Onofrio	738	400
4	Lonco Huacá 54|51, S. Guastavino	232	177
0	Orosimbo 57, José Ger	1490	546
0	El Francesito 54, A. Cotrofe	879	480
0	Locatelli 54|51, M. Etchechourry	159	107
0	Mederic 54, P. Orcajada	509	274
0	Palma d'Or 52|49, N. F. Ibarra	788	109
0	Molinera 52, Antonio C. Triani	694	553
		6528	3266

Dividendo: del 1o. $ 14.00 y 4.40; del 2o. 4.60; del 3o. 4.70.
Ganada por 1 1\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'50'' 4\|5.
Cuidador: Cornelio Fernández.

QUINTA CARRERA

Premio Ilusc—1500 metros

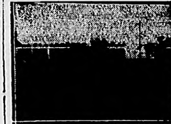


1	**MICMAC** 50 kilos, M. Vignatti	1198	442
2	Cíclope 55, A. C. Triani	1020	435
3	Jónico 48|49, M. Etchechourry	361	159
4	Merry Bachelor 45, J. Alonso	553	318
0	Revistero 51|52, A. E. Martínez	454	240
0	Everilac 48, L. M. Saravia	667	391
0	Somme 48, C. D'Onofrio	636	371
0	Mulato 47|45, S. Guastavino	520	315
0	Bedel 43|45, F. García	631	332
		6049	3003

Dividendo: del 1o. $ 9.00 y 4.50; del 2o. 4.50; del 3o. 8.90.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'36'' 1\|5.
Cuidador: Victor Gigena.

SEXTA CARRERA

Premio Implacably—1600 metros

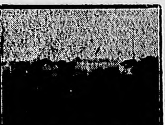


1	**MAROMA** 53|50 kilos, R. Raymundo	1387	366
2	Trifulca 48, J. B. Pierri	1846	697
3	Pincita 47, C. D'Onofrio	1022	467
4	Epigrama 51|48, N. F. Ibarra	424	174
0	Diosma 48, M. Vignatti	1989	543
0	Novicia 46|45, S. Guastavino	526	204
		7194	2451

Dividendo: del 1o. $ 9.20 y 5.10; del 2o. 3.60.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'44''.
Cuidador: Santiago Gómez.

SEPTIMA CARRERA

Premio Impulsivo—2300 metros



1	**PORVENIR** 51 kilos, A. C. Triani	674	360
2	Brandy and Soda 43|43, R. Raymundo	872	412
3	Jornalero 53, J. Ger	906	337
4	Fuego y Sangre 52, M. Vignatti	3625	769
0	Zuccarelli 56|53, A. E. Martínez	482	238
0	Bósforo 51, S. S. Greme	1736	481
0	Steam 49, C. D'Onofrio	316	149
0	Rey Mago 45|47, A. F. Adoué	338	163
		8949	2918

Dividendo: del 1o. $ 23.80 y 4.70; del 2o. 4.40; del 3o. 4.90.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 2'30''.
Cuidador: Fortunato López.

SABADO 25 (feriado)

Premio Jabirú, 1400 metros—Auxerre, Saltarín II, Gamos, Roudon Shot, Parra, Lloyd George, Panchold's Willis, Cardalero, Hilaria, Mañán, Clarín, Rojero, Aretusa, Magdala, Edil, Camorrero, Solfeo, Pindapoy, Mirror, Constantino, Chiquillo.

Premio Jacinta, 1400 metros—Bag Piper, Escandalosa, Ornament, Agata, Gay Didda, Grant, Any, Metáfora, Metz, Williams, Saltimbanqui, Jorge Ferro, Gamblet, Lutzeu, Parnassienne, Adelfa, Genio.

Premio Jack, 1200 metros—Cardalero, Napolitano, Kakay, Jaranero, Kalifato, Sinchi Roca.

Premio Jaen, 1500 metros—Palma d'Or, Macaco, Locatelli, Leguleyo, Mederic, Williams, Motín, El Francesito, Romanoff, Excellenza, La Boheme, Molinera, Orosimbo, Vuhugit.

Premio Jafet, 1300 metros—Turus del, Bósforo, Jónico, Somme, Bedel, Revistero, Cygnet, Micmac, Mulato, Everillac.

Premio Jalea, 1300 metros — Caracará, Voladora, Paja Voladora, Chelina, Pincita, Belcha, Dura, Novicia, Abuelita, Epigrama, Traviesa, Moscovita II.

Premio Jaranero, 2000 metros—Turundel, Bósforo, Steam, Porvenir, Rey Mago, Jornalero, Massena.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Inscripciones para la reunión del 26 de diciembre:

Premio Huemul, 1300 metros. — Maldicho, Ketty Doyle, Kopec, Irmao, Basseler, Loco Lindo, Dragonera, Barilucio, Quickness, Aguaribay, General Nivelle, Pichanga, Dragona, Nereo.

Premio Awl, 1400 metros. — Kuka Real, Duquesito, Zapador, Animosa, Malvada, Azuleño, Linda, Pilita, Calidad, Autocracia, Mata Hari, Mist, Curu Nancú II, Estirado, Primrose Girl, Fox Trot.

Premio Chinois, 1300 metros. — Pánico, Gracian, Cantora, Lamento, Coktail, Agridulce, Huno, Monseñor II Dragona, Insula II, Chaira.

Premio Felipe, 1500 metros. — Maldicho, Aguaribay, Kilowatt, Gran Tunante, Awl, Mr. Wolff, Otero, Entences, Maya, Macana, Jubiloso, Hachita, Precaución, Albaricoque, Peregrina, La Paraguaya.

Premio Verano, 2200 metros.—Monseñor II, Bólido, Cachafaz, Old Green, Honorio II, Monlighter, Tableau, Oberdan, Guynemer, Capri, Madison, Jarfelt, Chusca, Crampon.

Premio Farewell, 1300 metros—Ketty Doyle, Quickness, Mignon, La China, Lhassa, Arla, Patética, Copelina, Belgique, Torpedera, Amada, Dragona, Linda, Madreperla II, Lulee, Pichanga, Sabalina, La Pellerina, Calandria, La Copa, Kama.

Premio Pampa, 1600 metros — Otero, Honorio II, Jaurés, Madison, Chasquido, Flyng Franck, Romanic, Retamo, Potolo, Fourire, Pampa.

Football y otros deportes

Lo de Quilmes

"CRITICA" HA DICHO LA VERDAD

A pesar de las declaraciones que formula un tal Luis R. Fidanza en un diario de la tarde, que se dice miembro de la comisión del Club Quilmes, insistimos una vez más en que varios jugadores asociacionistas fueron hablados para integrar el equipo quilmeño en su partido contra River Plate.

Estas informaciones que nos permitieron dejar en descubierto esa maniobra odiosa y que diera lugar a que la Asociación Amateurs recogiendo nuestro consejo dictara una medida que hace imposible su consumación, nos fueron brindadas por personas de confianza que no nos pueden mentir.

Claro está que ahora, imposible de valerse a cabo esa combinación, salgan los dirigentes de Quilmes desmintiendo los trabajos que han realizado a ese fin.

CRITICA, insiste, pues, en que ha dicho la verdad.

RACING VUELVE POR SUS FUEROS

Ayer, Racing, aprovechando la debilidad de su rival — Tigre nada menos — quiso desquitarse de los últimos desastres sufridos en sus recientes partidos.

Racing quiso demostrar que aún en su equipo existen jugadores de valía y se apuntó con 7 goals, ni uno menos ni uno más. Racing, durante el partido hizo lo que quiso con su débil rival y durante los noventa minutos de juego, tuvo a los once hombres tigrenses, acorralados...

Pero, si Racing quiso hacer una demostración de sus fuerzas, no debió aprovechar esta oportunidad con un equipo de las condiciones de su rival de ayer, sino esperar que uno de los fuertes se le pusiera a su frente. Hubiera sido tan simpática su rehabilitación, como hasta cierto punto odiosa su amplia victoria de ayer.

LA ASAMBLEA DE HURACAN

Entre los asociados de esta institución, se nota cada día mayor entusiasmo en los trabajos relativos a las próximas elecciones de autoridades que deben verificarse dentro de unos días.

Sin embargo, parece que solamente será presentada una sola lista que está de acuerdo con los deseos de todos los asociados, pues, está constituída por personas antiguas del club a las que todo el mundo quiere.

Colonello encabeza la lista, lo que deja desde ya establecido que los demás candidatos han de ser de sus condiciones.

El interprovincial de ayer

Los aficionados que concurrieron ayer por la tarde al field de Sportivo Barracas, tuvieron oportunidad de presenciar una brega interesantísima, donde se hizo una buena exhibición de football.

Bánfield, equipo que ocupará el placé en la tabla final de posiciones, tuvo por adversario al aguerrido primer team de Rosario a Puerto Belgrano.

La victoria fué favorable a nuestro Bánfield, pero el score lógico hubiera sido un empate, ya que la brega se caracterizó por el completo equilibrio de fuerzas que en todo momento existió entre ambos contendientes.

Los jugadores y delegados del club rosarino, fueron ayer objeto de grandes atenciones por parte de las autoridades del Club Bánfield, mostrándose encantados del gran recibimiento de que fueron objeto.

RIVER PLATE SE AFIANZA

Con el triunfo obtenido ayer sobre Atlanta, River Plate ha demostrado que para su equipo no hay rivales, ni sombras negras, ni viudas...

Atlanta que fuera siempre su más temible enemigo, el que nunca le permitiera desarrollar su juego habitual, ayer ha caído, por la mínima diferencia, pero ha caído.

También, es necesario tener en cuenta que los darseneros por nada del mundo han de aflojar en la situación que recién, después de ocho años, de ocho años de dura lucha, pueden ostentar hoy. Y por eso, los muchachos albi-rojos en sus encuentros se multiplican, se desprenden de todo su entusiasmo y, de esta manera, es imposible perder.

River Plate se afianza en su colocación y, dudamos que se le desaloje en la actual temporada.

Son unos verdaderos tigres los darseneros...

L'AURORE

Así se llama una asociación sportiva concebida y organizada por un núcleo de jóvenes en su mayoría argentinos, descendientes de franceses, para fomentar el "rowing" fundando al efecto un club de regatas a construirse en el Tigre.

Los entusiastas organizadores consiguieron valiosas adhesiones y obtuvieron además cerca de 80.000 pesos para las primeras regatas.

Ante el éxito obtenido, no faltaron hombres, que aprovechando la buena fe de los iniciadores, les soplaron la dama, y lo que es peor, desalojándoles en absoluto hasta del club.

Para conseguir su efecto, los "hábiles" hicieron sancionar en una asamblea celebrada en minoría, cláusulas hasta deprimentes para nuestra nacionalidad.

En efecto: los usurpadores han resuelto que el presidente del club deberá ser francés nativo, y que los asociados deberán ser en el 70 por ciento franceses nativos, belgas, suizos y luxemburgueses.

En cambio los organizadores no establecieron ninguna cláusula excluyente para ninguna nacionalidad.

Parece que los "hábiles", quieren volver al tiempo en que el extranjero era considerado com peste, trayendo en consecuencia a colación todos los prejuicios, odios y rencores que tal criterio sugiere.

El asunto está ya en manos de la justicia, y resulte lo que resulte, sería conveniente que el gobierno nacional no acordara personería jurídica a una asociación que pretende regirse por cláusulas tan odiosas a nuestra nacionalidad.

La Liga Patriótica, debía también tomar cartas en el asunto y defender la actuación de los iniciadores, que al fin y al cabo, no quieren otra cosa que dar cabida en tal club a todos los hombres buenos que deseen incorporarse.

Volveremos sobre el asunto, y tendremos al tanto a nuestros lectores de todo lo que ocurra.

EL EQUIPO DE PORTEÑO

Los jugadores que no se presentaron ayer a integrar el equipo de Porteño, con motivo del lío interno que se ha producido en la simpática institución de Golf, habrían estado en la plena seguridad de que una derrota significaría su ausencia del equipo blaqui-azul.

Sin embargo, un cuadro constituído a la ligera, con jugadores de intermedia, segunda, etc., frente al más o menos poderoso Estudiantes de La Plata, logró dividir los honores de la jornada.

De centre-half jugó Vago, elemento destacado de Chacabuco, quien hizo un gran partido. Pardal, de wing izquierdo hizo olvidar completamente al viejo Polimeni; el puntero de Platense se portó a las mil maravillas.

Y los dirigentes de Porteño, encantados con el resultado del match y con el resultado de su nuevo conjunto que realizó un match como posiblemente no lo hubiera realizado su cuadro habitual.

PROGRESISTA y SPORTIVO AVELLANEDA

Por la semifinal de Competencia de segunda

Ante un público numerosísimo que no bajaría de mil quinientas personas, se midieron ayer por la tarde en Azopardo y Garay, por la semifinal de Competencia de segunda división, los clubs Progresista y Sportivo Avellaneda.

Fué este encuentro una buena exhibición de football durante ambas etapas, finalizando con el triunfo de Progresista por la mínima diferencia de un goal contra cero.

Este tanto fué marcado en excelente forma por García, a los 15 minutos del segundo tiempo.

La actuación del referee señor Yametti, fué tan correcta, que al final fué efusivamente felicitado por vencidos y vencedores.

Este es un dato que merece consignarse.

BUEN MATCH POR EL CAMPEONATO PRIMAVERA

Singer vence a Vila por un goal contra cero

Ayer por la mañana se midieron en el field de la Dársena Sur, por el Campeonato Primavera que organiza la Intendeucia Municipal, los clubs Singer y Nicolás Vila.

El match, que resultó muy interesante, fué presenciado por un público que no bajaría de dos mil aficionados.

Venció Singer por un tanto contra cero, después de una lucha reñidísima.

El único tanto del match fué marcado a los 15 minutos del primer tiempo, debido a un yerro de Carbone del team Vila, que introdujo la "ball" en su propia red.

Dirigió el match con sumo acierto, el aficionado señor Emilio Colombi.

¿YAMETTI O DIEZ?

El próximo domingo es fácil se lleve a efecto el match por el ascenso al círculo privilegiado, entre los clubs El Porvenir y Argentinos Juniors, que se han clasificado para tan clásica brega.

Argentinos Juniors ha solicitado se designe como árbitro a Fernando Diez y El Porvenir propone, por su parte, a Yametti.

Como los dos son tan excelentes muchachos como correctos controles, nos consta que se sorteará a quien corresponderá el honor de asumir la dirección del importante lance.

Sea Yametti o sea Diez, tanto El Porvenir como Argentinos Juniors, quedarán satisfechos del juez que les toque en suerte.

CAFFARO ROSSI

Desde ayer por la mañana es nuestro huésped, el activo e inteligente jefe de la crónica deportiva de "El Mensajero" del Rosario, señor Caffaro Rossi.

El distinguido colega regresará al Rosario en el rápido de mañana.

NACIONAL DERROTADO

El popular campeón uruguayo, Nacional, fué ayer por la tarde vencido en la vecina orilla por Universal, siendo el score de dos goals contra uno.

El match era por el campeonato de la Copa de Honor y los tantos fueron marcados por Pérez, Garrido y Zibechi.

El lance fué presenciado por una concurrencia extraordinaria, habiendo sorprendido mucho este resultado.

La gran victoria de Boca Juniors

Boca Juniors, el popular equipo de la Asociación Argentina y futuro campeón de la corriente temporada, obtuvo ayer una resonante victoria sobre Nueva Chicago, a cuyo primer equipo batió por siete goals contra cero.

La victoria de Boca Juniors fué merecida y el score lógico, ya que durante la hora y media de juego, sus delanteros presionaron de continuo, acorralando por completo a la defensa adversaria.

DREYFUS v. CARRANZA

Los segundos no se presentaron

Este match que estaba annuciado por la disputa de la Copa Piccardo y que debía verificarse en el field de River Plate, no se llevó a efecto por no haberse presentado el team de Carranza.

Solamente se hicieron presentes los jugadores de Dreyfus y el juez Yametti que debía dirigir la brega.



Señorita Lucía Santillán bouquet, corresponsal de CRITICA en Tucumán. Ha prometido enviarnos interesantes colaboraciones de tennis, del jardín de la República.

EL CAMPEON MENDOCINO

Ayer se jugó en Mendoza el encuentro final por el campeonato de primera división, para el que se habían clasificado los clubs Gimnasia y Esgrima e Independiente Rivadavia.

Estos últimos, después de una lucha interesantísima, salieron victoriosos por tres tantos contra dos.

BOXEO

LA OTRA NOCHE EN EL BOXING

La victoria de Borneto sobre Montiel

La aparición del boxeador Feliciano Montiel en los rings de esta capital data de muy poco tiempo. Fué su primera pelea la que sostuvo contra Gualtieri el 2 de octubre en el Hue Gen Club. En esa ocasión el chileno Montiel se presentó ostentando una performance en la que contaban varios encuentros sostenidos en Chile contra Lillo, Campis y también algunos aficionados.

Está aún fresco en la memoria de los que lo presenciaron, el recuerdo de ese match. Montiel, pesando justamente 71 kilos contra Galtieri pesando 70, por balanza, fué puesto fuera de combate al principio del segundo round, después de haber sufrido varios knok-down, producidos por los rudos y certeros golpes de Galtieri.

La impresión producida por Montiel fué desastrosa. Aún teniendo en cuenta la calidad del adversario que tuvo en Galtieri, el chileno no evidenció dote alguna que le diera títulos para entrar en un ring.

A pesar de esa aplastante derrota, Montiel no se mostró satisfecho con ella y desafió a Galtieri para un match revancha, que fué aceptado, pero a pesar de las gestiones que se realizaron no hubo club que aceptara la organización de ese asalto, aduciendo la falta absoluta de méritos en Montiel.

Sin embargo, el Boxing Club de Buenos Aires, creyó que un encuentro entre Montiel y Borneto, profesor del Club, tendría suficientes atractivos para interesar a los aficionados.

Borneto es uno de los buenos exponentes del boxeo profesional. Con Galtieri se discuten la supremacía, pero hay que recordar que Borneto ha sido vencido ya por Galtieri, por puntos en 8 rounds, hace 2 años en el Internanal Boxing Club. Borneto hoy ha sobrepasado la categoría midle-weight, y pesando cerca de 74 kilos, se encuentra en semipesado. Por eso con Galtieri como midle-weight, y Firpo como heavy-weight forman el triunvirato más destacado del elevaje boxeril argentino.

Por todos estos antecedentes, creemos que la formalización de la pelea Borneto-Montiel, fué un error del Boxing Club de Buenos Aires. En esa pelea no podía haber chance, dada la enorme ventaa de Borneto, en poder, escuela y peso.

La Federación Argentina de Box, no debió autorizar esa pelea, pues bien se sabía de antemano el resultado de esa pelea. La Federación hace poco, lanzó una especie de manifiesto, en el que decía que no autorizaría aquellos matchs en que su resultado fuera de antemano conocido por los organizadores y por el público. ¿Podía desconocer acaso ese resultado la Federación? No es posible. Confesamos que no fuimos a ver la pelea, porque nuestro propósito al concurrir a los matchs, es el de ofrecer a nuestros lectores crónica de un combate y no el proceso de una "paliza".

Sobre todo, si recordábamos el papel que hizo Montiel, frente a Galtieri, pesando entonces 71 kilos verdaderos y no 71 que eran 66 como pesó el sábado en su encuentro con Borneto.

No entendemos tampoco como es que el señor Horacio Lavalle dirigió esa pelea. Sin desconocer que sea en verdad un excelente referee, dados los títulos que tienen conquistados en el boxeo, creemos que la Federación si lo nombró para dirigir ese match violó sus propios reglamentos, pues el señor Lavalle no es miembro de ella, y los referees deben elegirse del mismo seno de la Federación, según sus reglamentos.

A pesar de ello, el señor Lavalle desempeñó su cometido con mucho acierto, y en verdad no tiene nada que envidiar a algunos referees de la institución matriz.

¿Posible división del football en Montevideo?

UNA NOTA INSOLENTE DE PEÑAROL — LA ASOCIACION URUGUAYA PROCEDIENDO ACERTADAMENTE LA DESTINA AL CANASTO.

Decididamente, las cosas no marchan del todo bien en la vecina orilla.

Allá, como aquí, existen instituciones que por su importancia, lejos de servir de ejemplo ante los clubs modestos, dan la nota ingrata con sus desplantes.

Tal es lo acontecido con el C. A. Peñarol, veterana entidad Montevideana, que se ha descolgado con la siguiente insolente nota, dirigida a las autoridades de football uruguayo.

"Diciembre 12 de 1920. — Señor presidente de la Asociación Uruguaya de Football, doctor don Juan Blengio Rocca. — Presente. — Señor presidente: La comisión directiva del Club A . Peñarol, ha resuelto que se dirija nota a la Comisión de la Asociación, a fin de expresarle su justificada protesta por el acuerdo adoptado en discordancia con todos los precedentes y aún, lo que hace más irritante el caso, con la solución dada en la misma noche a otro asunto de igual índole, en las suspensiones pedidas por la Comisión de Penas, para varios jugadores pasibles de castigos disciplinarios.

La ausencia de neutrales y la actitud inexplicable de quienes estaban obligados a no inclinarse sino ante la justicia igualitaria y a no dar una muestra evidente de parcialidad antideportiva y condenable, hizo que al mismo tiempo que se suspendía por determinado número de partidos al jugador de un club que debía definir un compromiso idéntico al que tocaba dilucidar a Peñarol, se aplazara para mejor oportunidad la pena que debían sufrir los elementos de la entidad con que nos debíamos medir, como si los reglamentos no fuesen iguales para todos y pudiera admitirse un criterio distinto en la solución de las mismas situaciones.

Estos hechos, que no tienen atenuantes de ninguna especie, no pueden quedar impunes, ni ser silenciados.

La decisión de formular esta protesta, que habrá de quedar a todos los efectos que correspondan en los archivos de la Asociación, es anterior, en el ánimo de la Comisión que presido, a la fecha en que se jugó el partido con el club beneficiado directamente por el aplazamiento de las sanciones, pues no nos mueve el despecho de la pérdida de un encuentro, sino el propósito más levantado de impedir en cuanto esté en nuestra mano, que se repitan tales anomalías, para bien del deporte.

Y el club que represento, tiene pleno derecho para sentirse agraviado. Sus jugadores han sido penados con una severidad que jamás volvió a usarse, aún en casos peores, sin tenerse en consideración los claros que se abrían en nuestras filas, y cumplieron las sanciones presentándose nuestros cuadros con los elementos de que podíamos disponer, sin que nos favorecieran benevolencias, ni se pensara en que se nos perjudicaba.

En estas condiciones, no es posible que prevalezcan los sanos entusiasmos de los aficionados al football. En presencia de las maniobras y cabildeos ajenos a la práctica sincera del deporte, se despiertan inevitablemente sentimientos de reprobación y de desgano, recayendo por entero a la responsabilidad, sobre quienes no han cumplido su deber de tutelar por igual todos los derechos, y han aplicado con una visible orientación a fines interesados, la potestad superior que les está confiada. El reglamento tiene que ser el mismo, y no hacer distingos odiosos, porque de no suceder así, se convierte en algo inútil y despreciable que nadie tendrá reparo en olvidar cuando sus conveniencias se lo indiquen, originándose el caso por obra única de quienes están más obligados a impedirlo.

Cuando se siembran semillas de discordia no es posible recoger después frutos de solidaridad, y ya no es la primera vez que en el curso de esta temporada la Asociación procede en forma tan parcial e inconsulta, como lo ha hecho en la última oportunidad.

Se nos obligó a pagar con dineros de nuestro club, la ropa de un juez que se encontraba en un lugar al cual no tenían acceso sino determinadas personas que no eran, absolutamente, ni afiliados ni parciales nuestros, y si algo claro había en el asunto, es que nadie de Peñarol había podido cometer aquel atentado; se cambiaron todos los precedentes que Peñarol había establecido a su propia costa, para que contribuyéramos a abonar las reparaciones en una cancha de la que no éramos locatarios; se castigó con despiadada severidad a un jugador, cuyo entusiasmo y amor a nuestros colores han estado siempre por encima de toda ponderación y cuando se presentaron casos graves, y aún más reprobables de infractores que carecen de estos títulos y poseen en cambio otros muchos menos honrosos, las penas fueron insignificantes comparadas con la que nos perjudicó; se violaron abiertamente, impúdicamente, preceptos clarísimos del reglamento, para que pasara al Tribunal de Protestas, un fallo de referee no reclamado en el juego, a pesar del informe terminante de los encargados de investigar los hechos; y todavía no se ha cerrado seguramente la serie de atropellos a nuestro derecho, como si se esperara que nuestra paciencia haya de ser inagotable.

Pues bien, señor presidente. Somos subordinados, acatamos las resoluciones superiores, y de ello hemos dado hartas pruebas, llegando hasta arrastrar las más agrias censuras de nuestros mandantes dentro de la entidad que nos confió sus destinos, no a título de los mejores, sino por nuestra irreductible voluntad de servirla en la medida de nuestras fuerzas; pero no es lícito que se nos lleve a los extremos, porque la reacción será sensible para todos y especialmente para la Asociación.

Quiera el señor presidente servirse trasmitir estas manifestaciones a la Comisión de su presidencia, y recibir las protestas de mi mayor consideración. — Félix Polleri, presidente; Alberto V. Maggi, secretario".

Como tenía lógicamente que suceder, los miembros de la Asociación Uruguaya de Football, resolvieron por unanimidad enviar la nota al archivo, por improcedente.